～THE CIVILIZATION BLASTER～

絶園のテンペスト

原作：城平京
構成：左有秀
作画：彩崎廉

7

～THE CIVILIZATION BLASTER～

GC
絶園のテンペスト
THE CIVILIZATION BLASTER
7
原作 城平京
構成 左有秀
作画 彩崎廉
SQEX
1084

ISBN978-4-7575-3724-8
C9979 ¥457E
9784757537248
1929979004576
雑誌48126-92
定価：本体457円 ＋税
SQUARE ENIX.

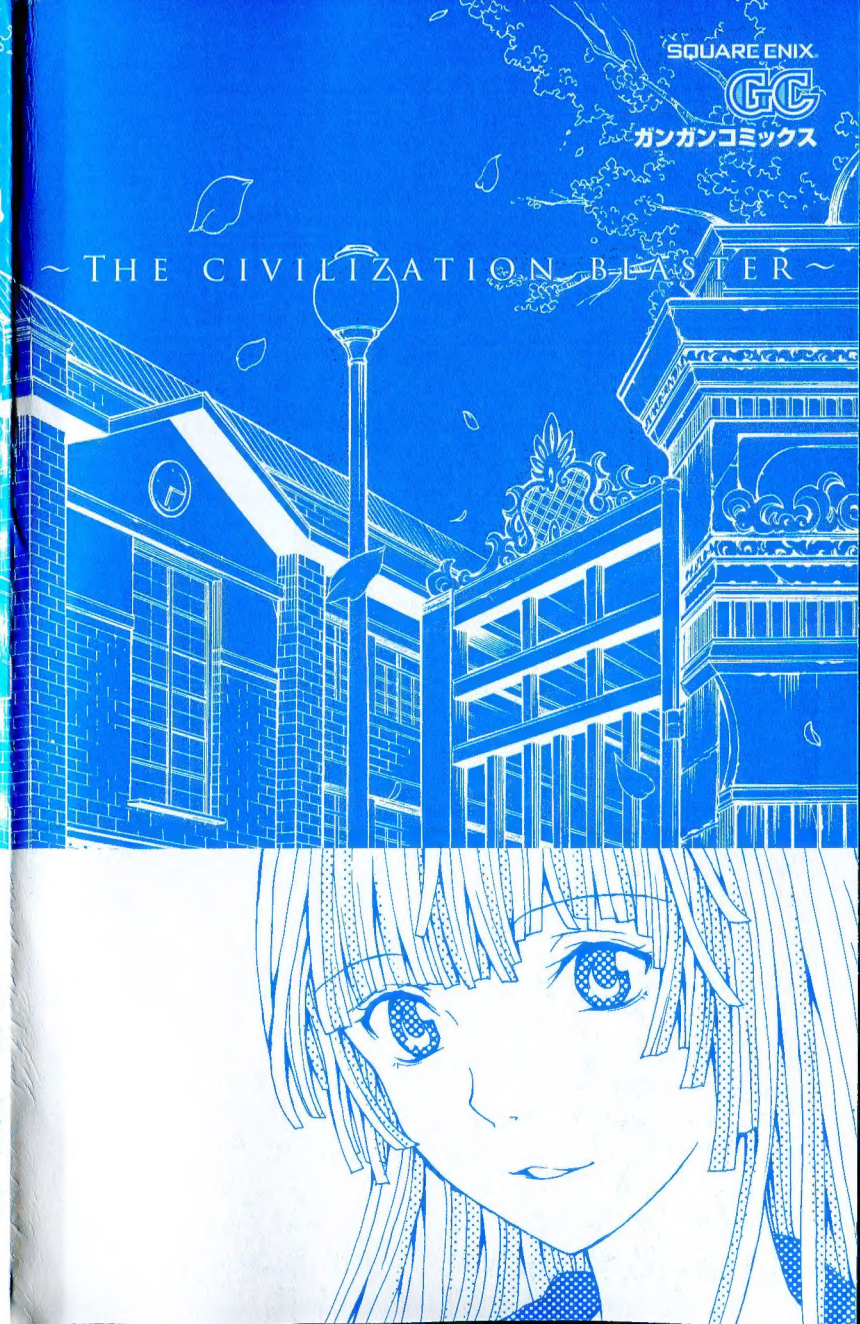
絶園のテンペスト
～THE CIVILIZATION BLASTER～

GC ガンガンコミックス

彩崎廉

バスケチームに入りました。
またスリーポイント入るようになりたいとか色々目標はありますが、
1番の目標は「今年中に初練習に行く時間を作る」です。

GC
絶園のテンペスト
THE CIVILIZATION BLASTER
7
原作 城平京
構成 左有秀
作画 彩崎廉
SQ



★この作品はフィクションです。実在の人物・
団体・事件などには、いっさい関係ありません。

絶園のテンペスト

～THE CIVILIZATION BLASTER～

7

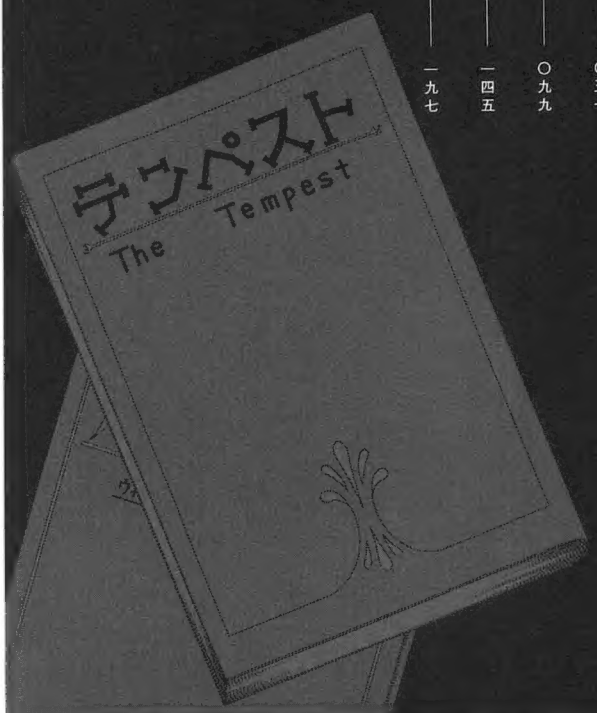
原作◉城平京
構成◉左有秀
作画◉彩崎廉

絶園のテンペスト 7

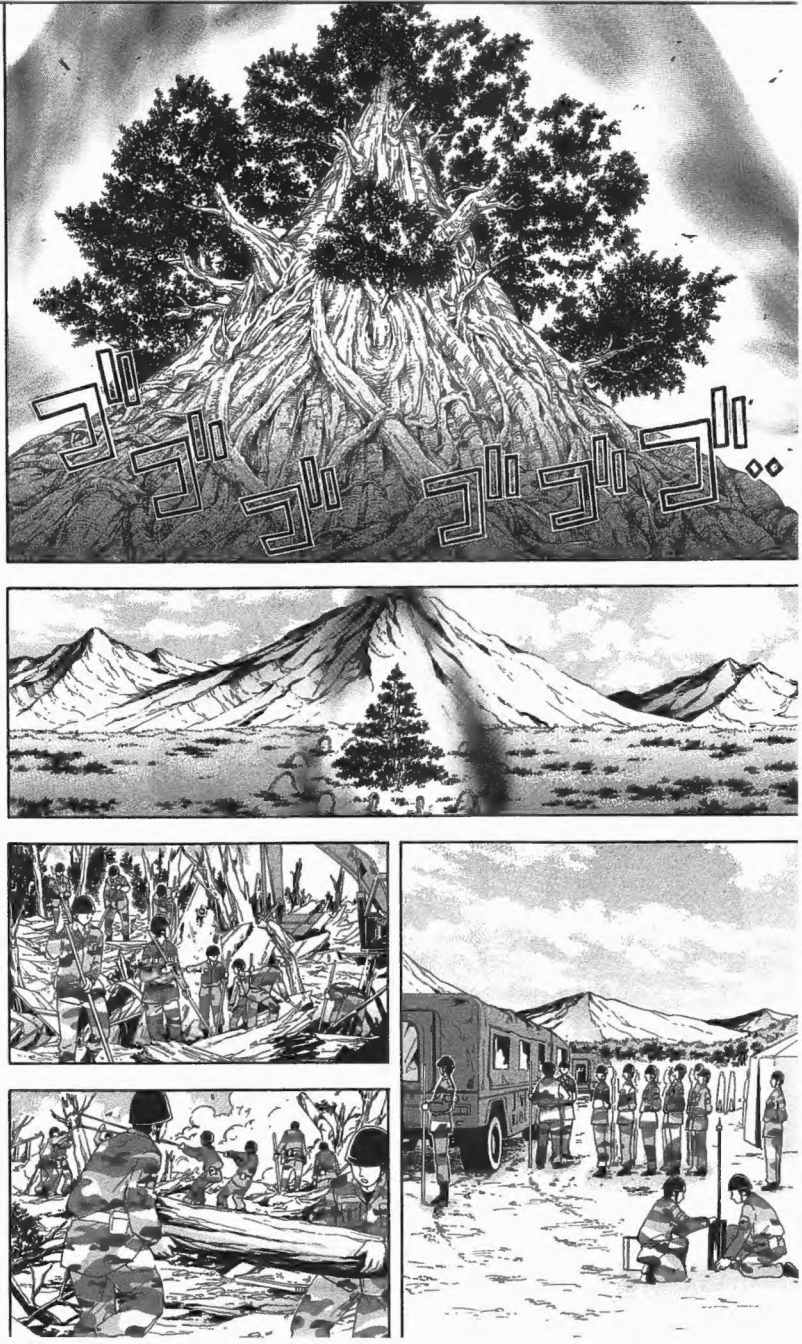
~THE CIVILIZATION BLASTER~

CONTENTS

第二十話／願ったものは ―― 〇〇五
第二十一話／ハムレット復讐せよ ―― 〇五一
第二十二話／死が二人をわかつまで ―― 〇九九
第二十三話／魔法人形 ―― 一四五
第二十四話／フーダニット（誰がやったか） ―― 一九七



第三十話：願ったものは



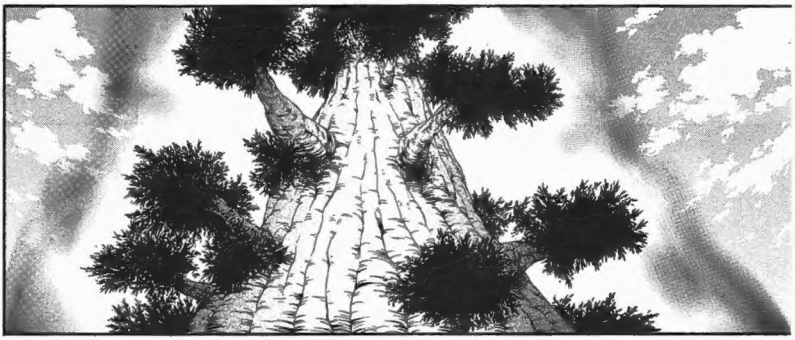
ここで「棺」と「木彫りの人形」を捜せって……
どういうことなんだ？

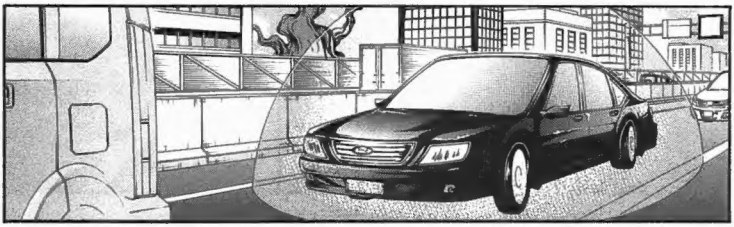
人ひとりが入れるくらいの「棺」に
赤黒くて手のひらに乗るくらいの「人形」…
そんなもの何でこんなとこに転がってるんだ？

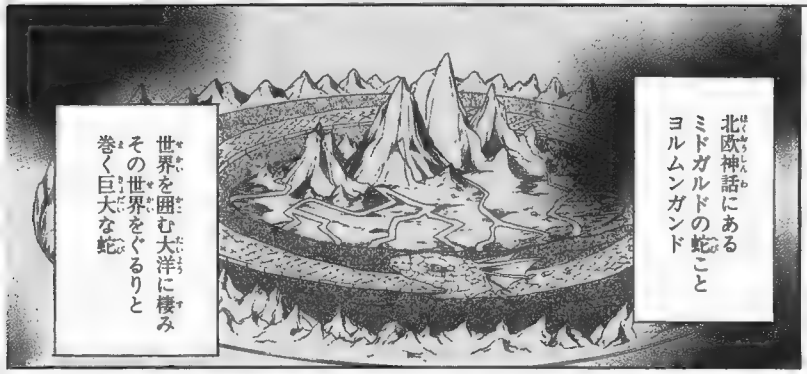
だいたい
捜索物の写真がなく絵でしか示されないってのも
おかしいよな？
・赤黒い
・手に乗る
・よごれ有
・底部は大穴

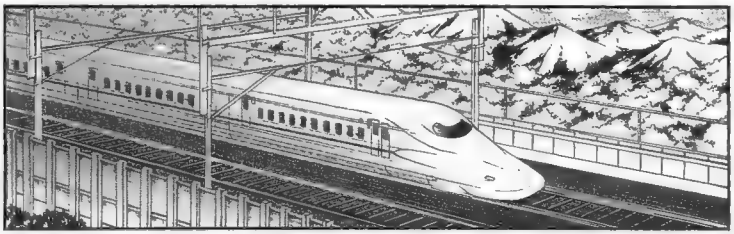
こんなとこで
長く働きたく
ないぞ…

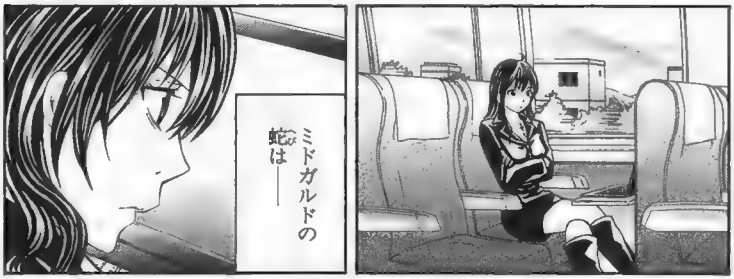
けど いつまでも
「檸」と「人形」が
見つからなかったら
どうなるんだ
ろうな?

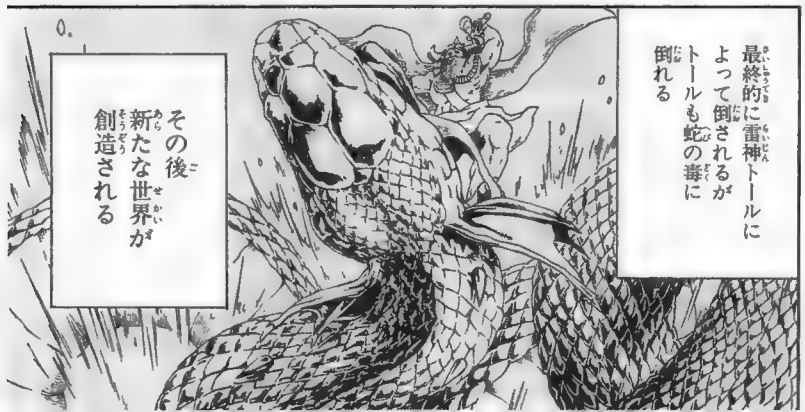




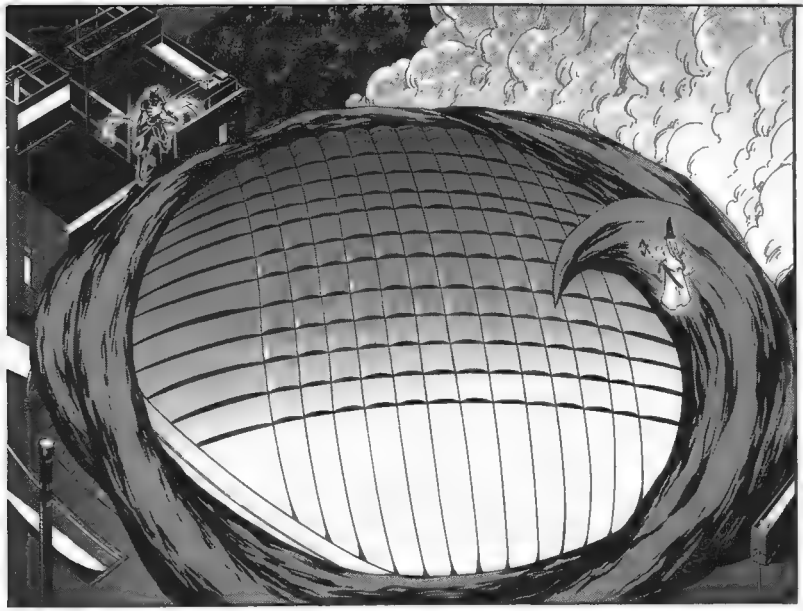

北欧神話にある
ミドガルドの蛇ことヨルムンガンド
世界を囲む大洋に棲み
その世界をぐるりと
巻く巨大な蛇




ミドガルドの
蛇は――


最終的に雷神トールによって倒されるがトールも蛇の毒に倒れる
その後
新たな世界が
創造される

ゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ

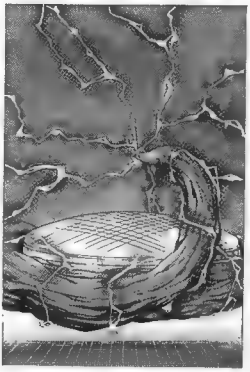


バサ
バサ
葉風さんっ
話と違うじゃないですか！

開事直前のドーム球場まで戦域を広げるなんてっ！

今回の課題だ
羽村
「樹」に巻かれた球場を壊さず
「樹」だけを破壊できるか？
開幕直前に球場を破壊すると野球ファンに恨まれるぞ？
やるしかないかっ！
ス…

ハアッ



▲ドームに走る「絶国の魔法使い」の〝電撃〟。

絶国の魔法使い 舞姫を 撃退!!

ドーム騒然!! 百万人がめわや…!

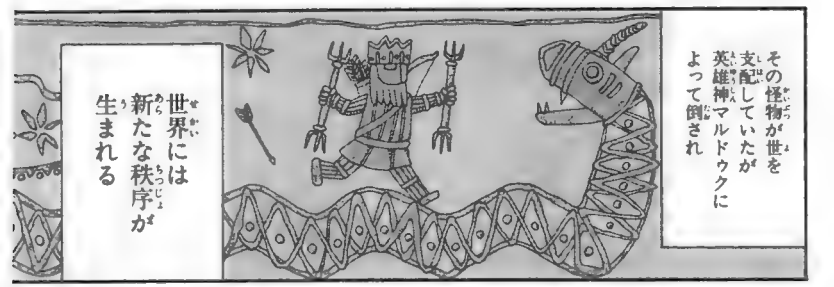
かし舞姫が瞬時に修復。元通り

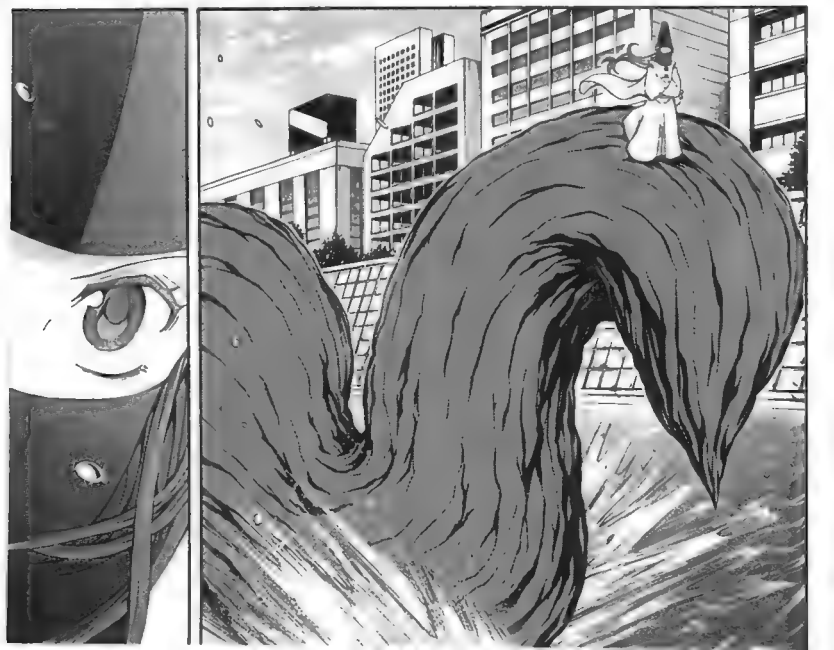
絶国の魔法使い球場を破壊

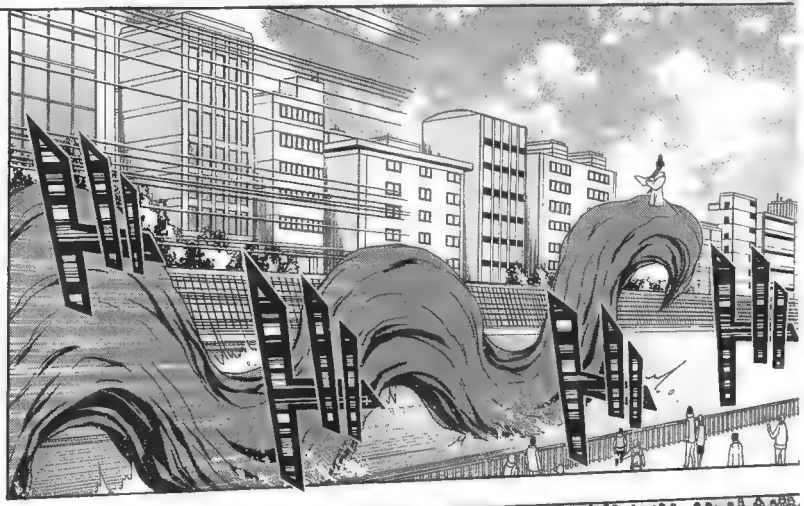
20XX年 XX月 X日

舞姫は敵か味方か!?

バビロニア神話に
現れる蛇のごとき
怪物
ティアマト


その怪物が世を
支配していたが
英雄神マルドゥクに
よって倒され
世界には
新たな秩序が
生まれる





羽村 早く私を止めないと
川がすっかり「樹」に満たされるぞ？

川を「樹」とともにどこまでもさか上るって
何考えてるんですかっ！

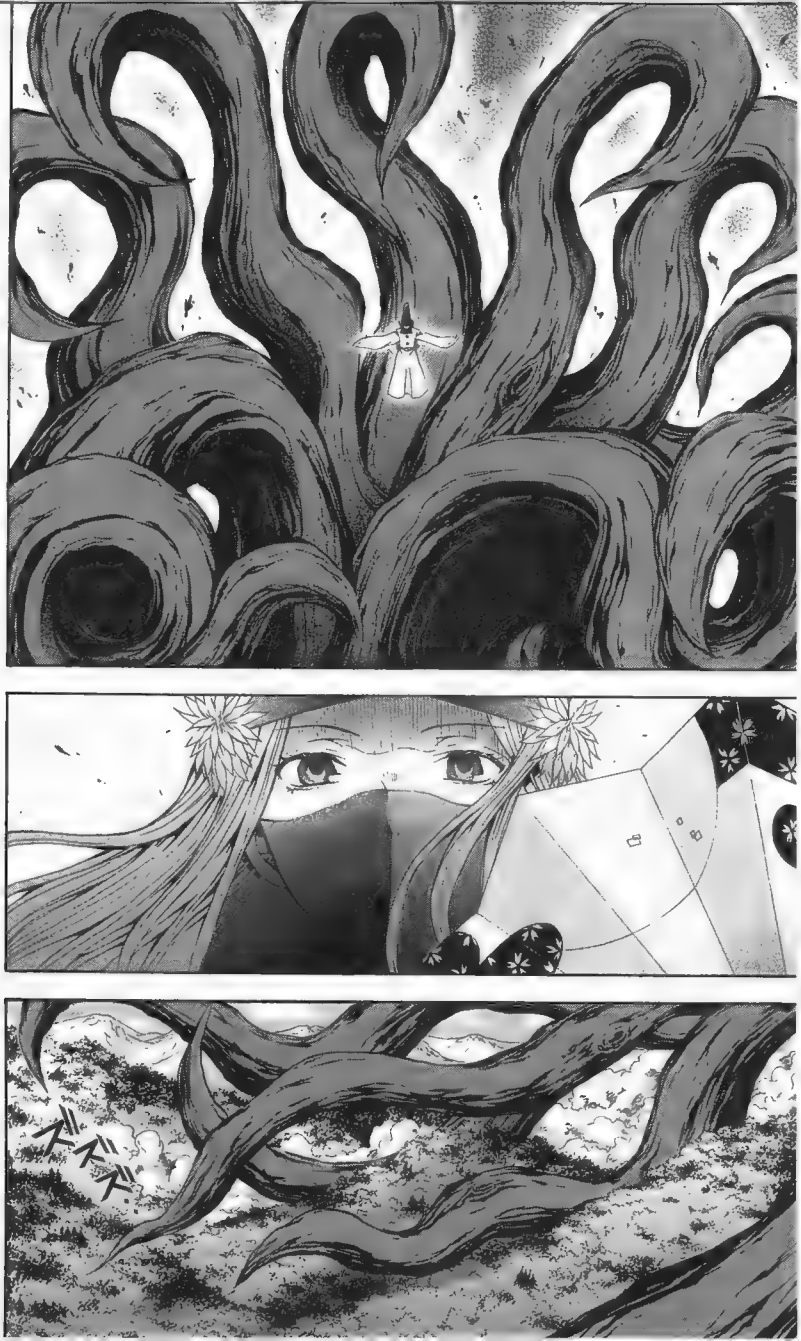
ポン
今回は私と近接戦闘といこうか
私が川を上るのを止められれば貴様の勝ちだ
皆にもわかりやすいぞ
がんばれ
手加減しませんよっ！

ああ
そう頼む
私は手加減するがな
ッ……
ガキィィ
フッ

ッ……！
くっ……
川幅が狭いっ！
下手に力を出したら周りまで壊してしまうっ！
……これ
現実かよ…

「絶園の魔法使い」は
川を上る舞姫を止め
後の川の中に
残った「樹」も
破壊しましたが
「舞姫」出現の
衝撃は大きく……
こうして見ると
確かに「はじまりの
樹」って
蛇っぽく
動いてますね
細長いものを
ある程度効率よく
動かそうとすれば
どうしても
蛇のような
動きになる
そこだけ見れば
「はじまりの樹」は
樹木というよりは
蛇の怪物だ

むしろそれほど
激しく動くものを
「樹」と見る方が
おかしいとも言える
それは
比喩的に
「はじまりの樹」の
真実を表す
ものなのか？
…世界に伝わる
蛇と龍の
伝承か…
ブオオ
日本における
ヤマタノオロチ
八つの頭を持ち
八つの谷や山を
這うほどに巨大な蛇
その大蛇を
スサノオノミコトが退治し
新たな国が造られる


ズズズ

ズズズ
葉風さんは
こんな巨大な
ものを
いくつも同時に
操れるのか!?
羽村
これでも
「はじまりの樹」に
とってはごく一部だ

この巨大さを
食い破る強さを
身につけよっ！
バキ
バキ
バキ
バキ
負けない！
負けるわけには
いかないっ！
他にも
レヴィアタンや
ドラコーン
といった
蛇や龍の
怪物の神話は
多くある
アヒ

それらは
英雄に倒され
新たな世界
新たな秩序の
始まりの
きっかけとされる
しかし蛇や龍は
逆に神として崇め
られることもある
おおっ
三割も
破壊できて
ないっ
こんなの
本当に倒せる
のっ!?

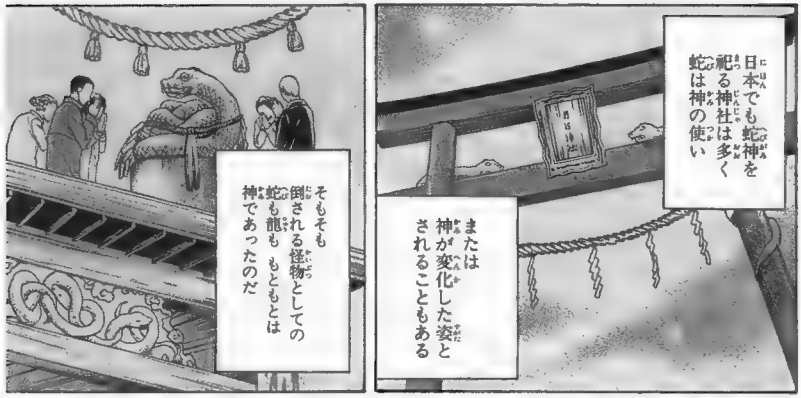
例えば古代メキシコの神
ケツァルコアトルは
農耕神であり文明の
神として崇拝される

インドのナーガは
水の恵みをもたらす
雨の神であり

仏陀や釈迦の
守護神ともされる

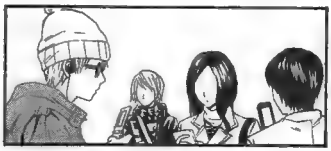
くあっ!!

破壊のエネルギーを
途切れさせちゃ
ダメだ!
砕くんじゃない
飲み込むんだ!


日本でも蛇神を
祀る神社は多く
蛇は神の使い
または
神が変化した姿と
されることもある
そもそも
倒される怪物としての
蛇も龍も
もともとは
神であったのだ

その存在を
絶つっ!!

昨日のあれ「絶園の魔法使い」の勝ちだろ？
でも「絶園の魔法使い」もパワーありすぎじゃないか？



トップニュース
⇐ ←次
絶園の魔法使いの驚異!!
全長一キロにわたる樹を破壊！
20XX／XX／XX

コト

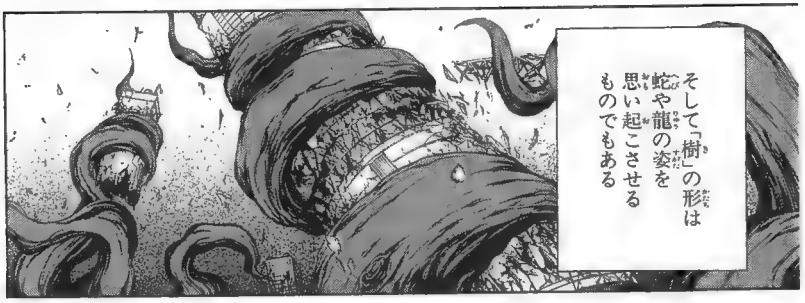
あいつひとりで国ひとつ滅せるぞ？

蛇神、龍神は大雨や洪水といった破壊をもたらす悪神ととらえられる一方
その水の恵みによって豊穣と平和、秩序をもたらす善神とされることも多いのだ

蛇や龍はその形から河の象徴とされることもある
河は氾濫して大きな破壊をもたらすが文明の形成に重要な役割を持つのも事実である

まさにそれは
「はじまりの樹」
である

恵みをもたらし
文明をもたらす
善神であるが
ひとたび暴れれば
文明を飲み込む
悪神となる


そして「樹」の形は
蛇や龍の姿を
思い起こさせる
ものでもある

世界に残る
蛇神、龍神に
まつわる伝承は

かつて世界を混乱させた
「はじまりの樹」の姿が
形を変えて伝えられている
ものと考えられる
自在にうねり暴れ
文明を飲み込んだ樹木の姿を
蛇や龍にたとえて
後世に残したのが
蛇神、龍神伝承である
少し
早かったか？
フロイライン
いいえ
朝食も
済んだし
これも
再確認してた
だけだから
コン

それより
しばらく
おとなしくして
くれない？

この前の
山での大暴れで
さすがに羽村君も
今寝こんでるからさ

何と
軟弱な奴
だな

一キロに渡る
巨木を一人で
破壊して
ぴんしゃんしてる
方が怖いわよ

破壊された方の
私は何とも
ないぞ？

しかし
久しぶりだな
フロイライン

こちらから
わざわざ呼び出す
形になったが
ご苦労だった

吉野からの話だけでは
「はじまりの樹」が侵略者でどうとか不明瞭でな
そろそろ直接説明してもらいたかったのだ
吉野君にはアバウトな説明しかしなかったからね
それにあれから仮説もだいぶまとまってきて
あなたに賭けるにはちょうどいいタイミングでしょう
…わからんではないのだがな
蛇神、龍神伝承が「はじまりの樹」のことを示すなら
とてもそれはこの世の始まりにあって全てを遍ったものを語っているとは思えん

蛇や龍が信仰の対象とされる場合があっても
そこには一定の「恐怖」が含まれている

蛇や龍も恐るべきものとして描かれる

始まりの神であるなら
もっと穏やかに崇拝されるものとして語られるだろう

少なくともいかなる伝承においても
退治されるものとして語られはすまい

扱いとしてはどこか外からやってきて
害悪をもたらす侵略者という雰囲気だ

まったくね

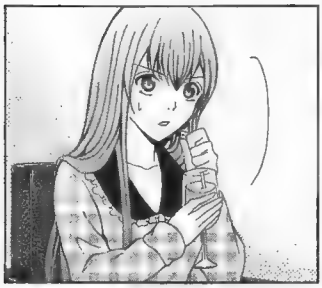
で
フロイライン
貴様は
具体的に
「はじまりの樹」を
何だと考えて
いるのだ?
コト

異星人によって
造られた
「文明破壊兵器」

……は？

「文明破壊機」
？…
とても名付けましょうか

知的生命体の
文明を破壊する
異星人の
植物型超兵器
……
ファンタスティックな
話だな！
仮説の
ひとつよ
まともな研究者なら
思いついても
口にはしない
けど今
ウェブ上では
無責任であれ——
多くの人間が何とか
「根」について説明を
つけようとあらゆる
思いつきを並べている
その数多の直感は
バカにできない



その中で
無視できない形を
持ってきてるのが

この
超兵器説

この兵器は
おそらく――

最初種子状の
ものとして大量に
宇宙にばらまかれた

それらが星々の
間を遠く漂い――

重力に引かれて
知的生命体がいる
惑星に降下すると

エネルギー源として
その星の文明を吸収
破壊し成長する

知的生命体がいても
十分な文明がない場合は
その生命体を
自らのエネルギー源に
変換し成長する

……生物の
金属化と吸収
「はじまりの樹」の
能力か？
そう

そして兵器は
その惑星の「神」として
文明を管理する
再びその星に
高度な文明が発達し
一定のレベルになるとまた
それを吸収して破壊する

兵器は
エネルギー源を
失うことなく
半永久的にその
惑星に「神」として
居続ける

…遠い昔

地球にも
その兵器の種子が
落ちてきた

その時地球には
十分な文明が発達
していたけれど

その多くは種子の
成長によって吸収
破壊され滅んだ

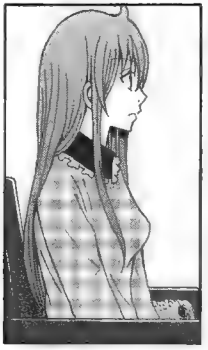
ただし

兵器は生物や文明を
完全に消滅させず
ある程度残し
残された者がまた
文明を発達させやすい
ように安定した環境を
与える

兵器にとって
文明はエネルギー源
それが発達しない
ことには力を出せない

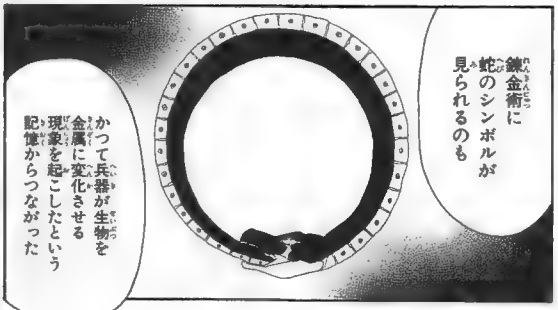
だから文明を
破壊し人口を
減らすと

残った生物に
あらためて
恵みを与えて
再び発達を促す



この時 兵器が
起こした破壊と
恵みの記憶が
蛇神 龍神伝承として
世界に残った
カチリ

空より侵略
してきた悪神で
ありながら
文明の基礎を与える
善神であるという
二面性を持つ伝承が


錬金術に
蛇のシンボルが
見られるのも
かつて兵器が生物を
金属に変化させる
現象を起こしたという
記憶からつながった

フ…

こうして
話している
私達の文明は
この地球にとって
何度目の文明
でしょうね

記録に残ってないだけで
何十という高度な文明が
兵器によって
吸収、破壊され
振り出しに戻されて
いるかもしれない

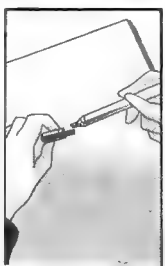
…よく
わからんな
そんな兵器を
なぜ異星の者が
造らねばならん？

それは
侵略兵器とも
言えん

文明を破壊しては育て
管理するだけの兵器に
何の
意味がある？

他惑星の
文明の進歩を
抑制できる

他惑星の文明が
宇宙に進出できる
ほど進歩し
自分達の星に
侵略してくるレベルに
達するのを妨害できる
キュ…



この兵器を造った
知的生命体は——
キュ
キュ

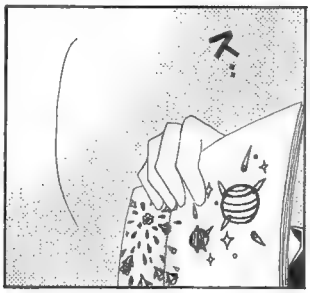
宇宙に誕生する
自分達以外の
知的生命体を恐れた
いつ自分達以上の
文明が他惑星で生まれ
こちらに侵略してくる力を
持つかもしれないと

種子状
それを防ぐため
その知的生命体は
他惑星の文明が
高度になり過ぎないよう
管理し進歩を邪魔する
兵器を造った
自分達が平和に
暮らせるよう
他の星の生命体が
自分達に侵略してくる
力を持てなくする
自動侵略兵器を造った

侵略させないための
侵略兵器…！

文明がある段階に達すれば
キュ
破壊するようプログラムされた無人の自動装置
キュ

直接手を汚さず
宇宙に飛び出すリスクを置さず
自分達が自分達の星だけで穏やかに暮らすため
宇宙にばらまかれた兵器


ス…

その超兵器に地球上で付けられた名が――――

「はじまりの樹」
あなたの神様
一族が「供物」として捧げる文明の産物をサンプルに
その文明レベルを判断している、とかね
殺傷能力の高い武器を捧げるほど強い魔法が使えるんだっけ？
その星の文明がどれくらい好戦的で侵略力があるかを武器の能力から測り
破壊するかどうか決めるってけっこう理にかなってるわよね？
鎮部一族も兵器システムの一環でしょうね

「はじまりの樹」の姫宮が
それであっさり納得すると思うか？

フ…
…あまりに想像を外れた話だ

まさか

研究チームは検証を始めてるけど今はただの仮説
もっともらしいだけの泡みたいな与太話ね

でも

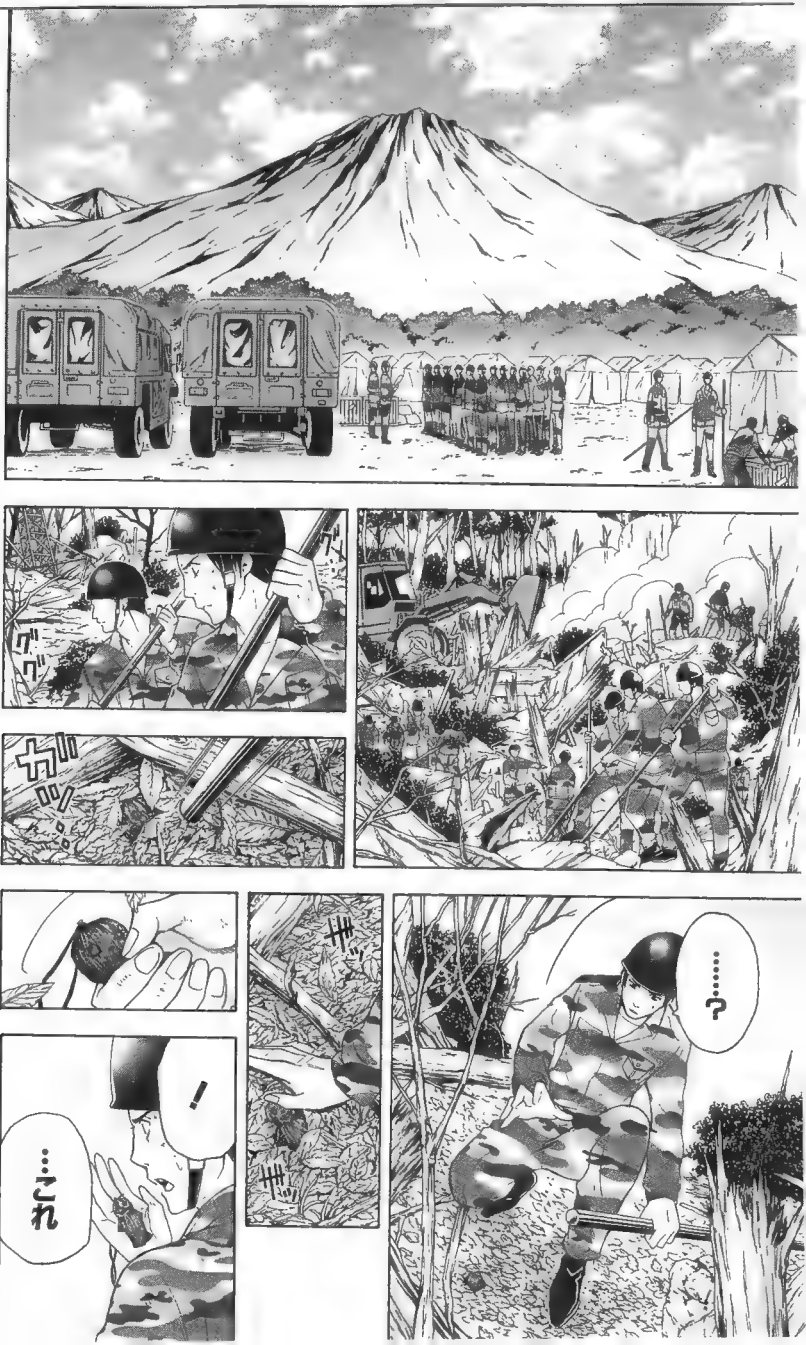
「はじまりの樹」を神様とするのと異星人の兵器とするの大きな違いがある？
どちらも人の想像を外れた存在じゃない！

……しかし我々が使うのは魔法だぞ？
理を統べる超自然の力だぞ？

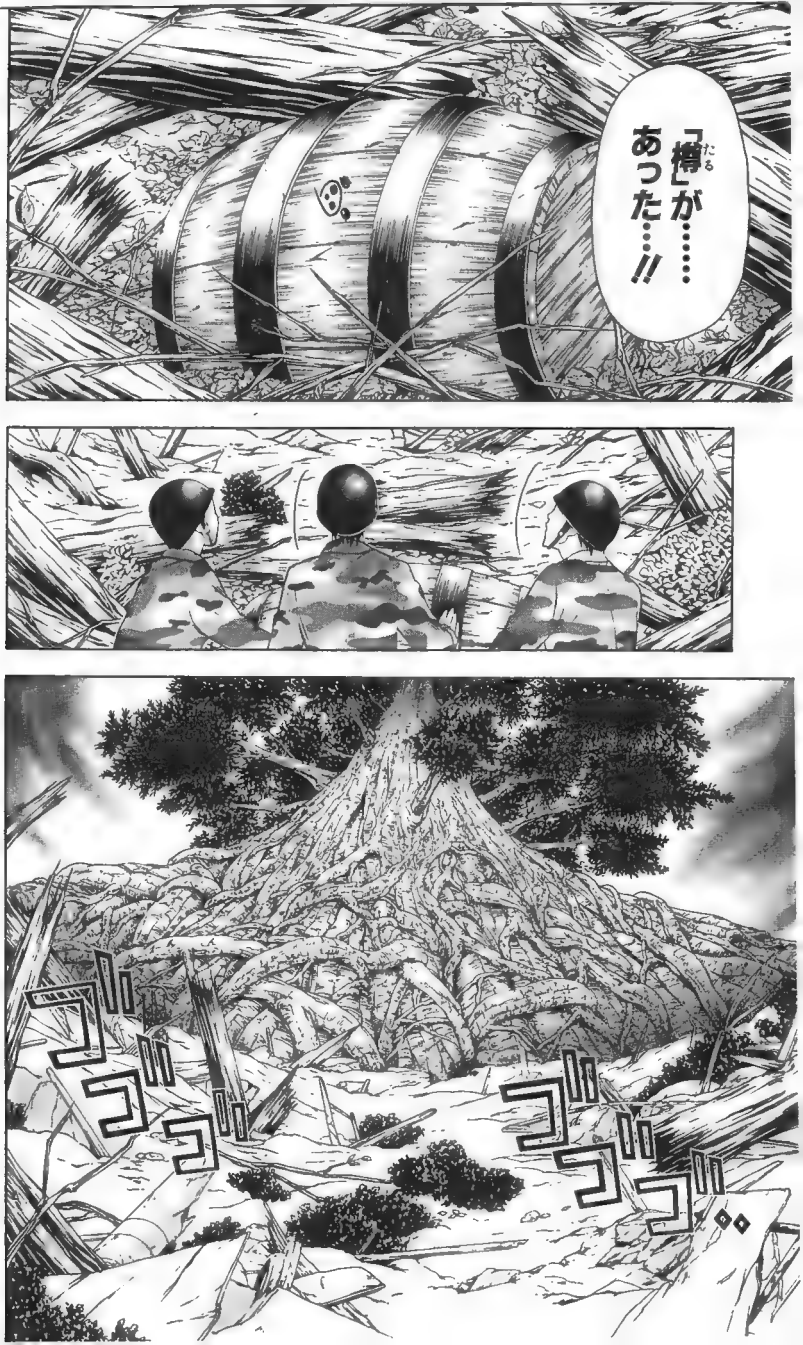
それまで
異星の兵器で
説明するなど
いくら何でも
無理が……
その昔
こんな法則を
唱えた人がいてね
「あまりに進んだ
科学は魔法と
区別がつかない」
私達が魔法と
呼び恐れる力は
未知の科学の
産物でないと
どうして言える？

THE CIVILIZATION BLASTER

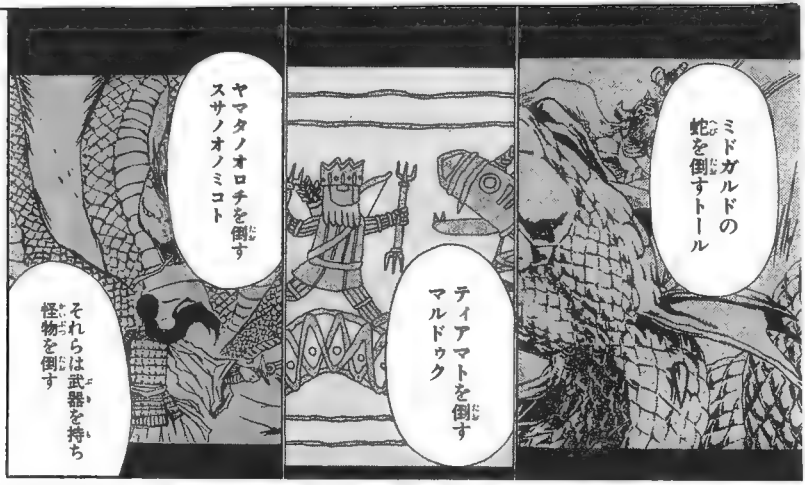
第三十一話:ハムレット復讐せよ

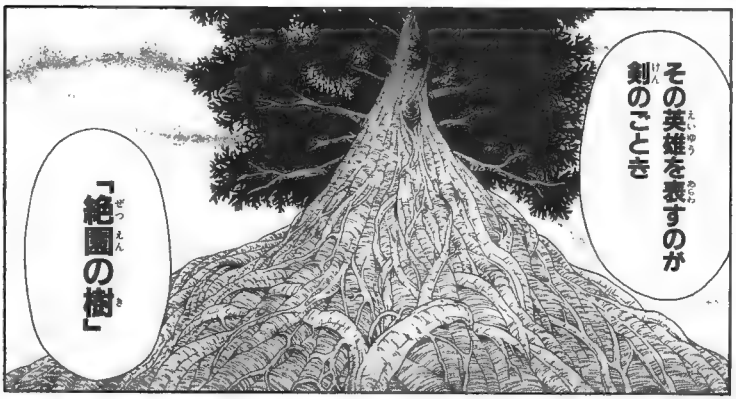

……？
！
…これ

木彫りの人形……
だよな？
「人形」らしきものを発見！
伝達――！
!?


「樽」が……
あった…!!
ゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴゴ

30
……
…「はじまりの樹」が
他惑星の文明を管理し
その進歩を
抑制する異星人の
超兵器というなら
「絶園の樹」は
どう説明する？
蛇神・龍神
伝承には
蛇や龍を退治する
「英雄」が多く現れる

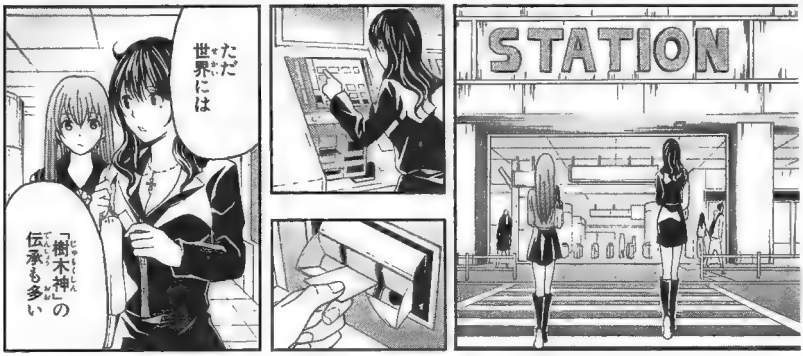

ミドガルドの蛇を倒すトール
ティアマトを倒すマルドゥク
ヤマタノオロチを倒すスサノオノミコト
それらは武器を持ち怪物を倒す

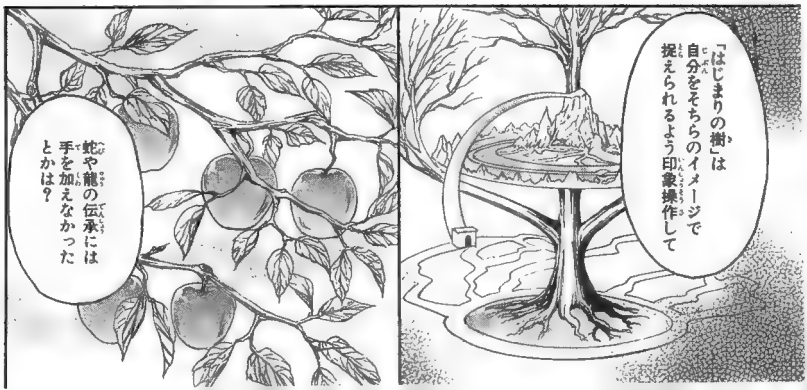

その英雄を表すのが剣のごとき
「絶園の樹」

キン
1
太古――

「はじまりの樹」と「絶園の樹」が戦い「絶園の樹」は「はじまりの樹」に封じられた
一方「はじまりの樹」も戦いで大きく傷つき深い休眠に入った
そして今の世界が生まれたんでしょう？
神話と符合する所が多いわね
だとすれば変ではないか？
我々のこの世界は明らかに
「はじまりの樹」が優位な世界であろう
ならなぜ
その世界に英雄にあたる「絶園の樹」が勝利した神話が多く残っている？
なぜ蛇や龍が退治されるものというイメージが強くなっている？
……

「はじまりの樹」が
優位な世界ならば
武器を持つ英雄の方が
野蛮な侵略者であり
蛇や龍はそれから
世界を守る善神と
伝えられよう
多くの神話や
イメージは逆になって
いるではないか


STATION
たぶ
世界には
「樹木神」の
伝承も多い


「はじまりの樹」は
自分をそちらのイメージで
捉えられるよう印象操作して
蛇や龍の伝承には
手を加えなかった
とかは？

だが
このような事態になった時 蛇神・龍神伝承との符合を認められれば
「はじまりの樹」は悪神と思われてしまうのだぞ？
なら退治すべきものというイメージにつながるものは
最初から排除しようとするのではないか？
うーん
そうなのよね——
蛇神・龍神伝承はまさにこのような事態になった時
「はじまりの樹」を倒すべきものと考えさせる暗示のようではないか
ふーん
姫宮でもそう感じるか…

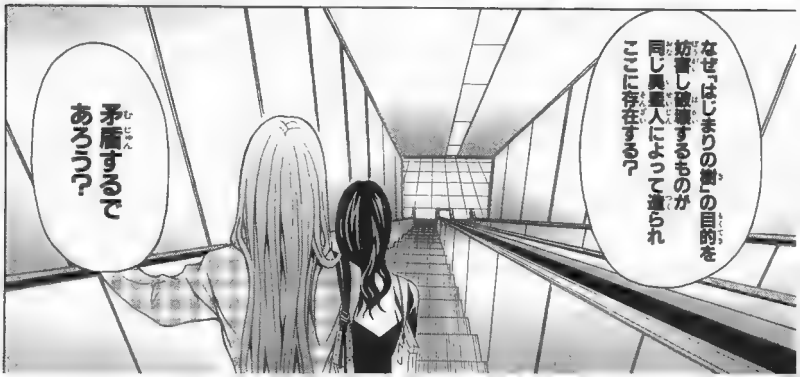
それに超兵器説には
他にもまだ問題がある
「絶園の樹」は能力こそ対照的だが
「はじまりの樹」ときわめて似た存在だ

そうね
検証チームも同意見を出してる

「絶園の樹」も「はじまりの樹」を造ったのと同じ異星人のテクノロジーから生まれたものとしか考えられん

「はじまりの樹」を異星人の兵器とするならば

では
ムゥ…


なぜ「はじまりの樹」の目的を妨害し破壊するものが同じ異星人によって造られここに存在する?
矛盾するであろう?

…それは
それで
こういう説明は
できるんだけどさ

文明破壊機である
「はじまりの樹」を
造って
宇宙にばらまいた
異星人は――

何十年あるいは
何百年かして
「やっぱりあの兵器は
宇宙倫理的に問題が
あるなあ」と後悔し

「製造者の責任として
あの兵器を処理しよう」
と考えた

そこで文明破壊機を
駆除する新兵器
つまり私達が
「絶園の樹」と呼ぶ
兵器を造り

あらためて
宇宙にばらまいた

で
その兵器が――
宇宙を漂い地球にたどりついた？
そう
ただ――
駆除能力が少々地球の「はじまりの樹」を下回っていて
今みたいな奇妙なバランス状態が生じた
これでどう？
どうも何もさすがに苦しくなってないか？
そうね 別々に宇宙にまかれたものが偶然同じ星にたどり着く
なんて確率はありえない低さでしょうからね
あはは

また「絶園の樹」は
駆除機械として優秀とはいえない
後から造られたにしては適切な機能を持ってる感じがしないでしょ？
その力が果実型の物体にばらばらにされ
本体が封じられるっていうのも奇妙なことだし
システムとしては
「はじまりの樹」と「絶園の樹」は最初からひとつのものとしてデザインされ
同時に地球に現れたとした方が自然っていうのが大勢の見方ね

…つまり
超兵器説は無理筋か？
見直しか修正が必要でしょうね
ただ発想の方向性としては正しいと思う
あれは
カツ
どこかの何かが「邪な意思」を持って
私達の世界に侵入させたものだっていう発想は

……
「はじまりの姫宮」としては複雑な気分だが
同感ではある

それでも現在「はじまりの樹」は
まがりなりにも私の制御を受けつけている

邪悪な意志があるにせよなぜそこに住む者によって制御が可能にされているのか
それも腑に落ちんな

……ひとまずお姫様は冷静に物を見られてるようね

できればずっとそうあって欲しいけど……

で
吉野君とはうまくいってるの？
どいつもこいつも私の顔を見ると
どうして吉野とのことを聞くのだ？
そりゃあ気になるでしょう？
「はじまりの姫宮」が「絶園の魔法使い」の可能性がある少年に
懸想してるなんて
【懸想】 けそう
異性を強くおもうこと
慕うこと
「けそう」などと
わざわざ堅い言葉を持ち出すな
じゃあ発情してる？
？
しとらんわっ！

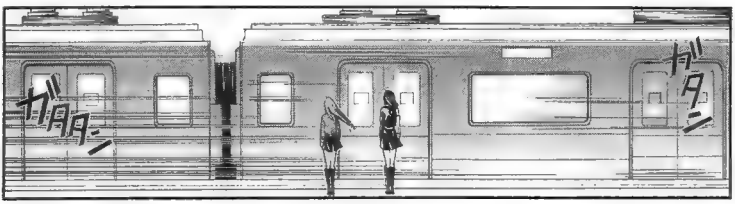
サァ…
もし「はじまりの樹」が倒すべき侵略者なら
その姫宮であるあなたを殺すのは吉野君になるのかしらね？
ならば重畳だ
【重畳】
この上なく満足なこと
「ちょうじょう」ね……
それも堅い言葉じゃないの
……ここのところは要注意か
愛ゆえにこの姫様は最後の最後で何をやらかすかしれない
惚れた男のために死ぬってけっこう甘美だからね…

ブブ…
うん？
メールか
…富士から「梅」と「人形」が回収され
鎖部左門が本物かどうか確認に向かったそうよ
とりあえず物自体は
あの嵐の中でも
目立った損傷はないって
あなたの望み通りにね
どうする？
あなたも実物を確認する？
左門が確認すれば問題なかろう
ご苦労だが
本物とわかればあらためて連絡をくれ

…とはいえ

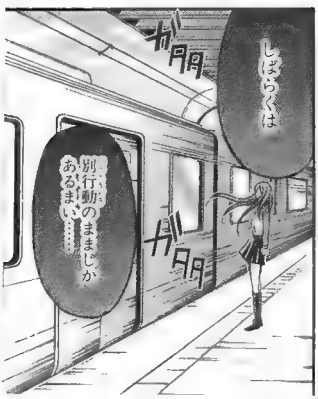
そろそろお互い別行動をやめて合流した方が
こういった事務連絡の手間も省けて良いのだが…

確かにね——
別行動の意味もほとんどなくなってるし…


ガタン
ガタン

しかし

まだ吉野と真広を会わせるのはややこしそうだからな


しばらくは
別行動のままじかあるまい…
ガタン
ガタン

HAMLET
HAMLET
…「答え」は
出ているのだろう？
…うん？
HAMLET
HAMLET

お前はきっぱり
した男だ
妹が滝川吉野と
恋人同士であったと
すでに確信している
のではないか？

ならば
どうすべきか
とうに答えは
出しているの
だろう？

答えを出してたら
どうだって
言うんだ？

……お前が
そうしているため
左門殿も
動きづらい所が
出始めている

本来なら
お前が
いまだに何の行動も
おこさないのは
おかしくないか？

すでに姫様と我々が
別行動をする意味は
失われている

滝川吉野に
直接会わせろと
お前が言えば
かなわないでも
ないと思うが
HAMLET
ハムレット

…「ハムレット」に
おいて――
主人公ハムレットは
ことある事に理由をつけ
復讐をためらい
恐れ
結果 恋人も家族も
国さえも失う
ことになった

お前は
どうだ？

意外だな
これがどんな話か知ってるのか？
高校生のとき
彼女と一緒に舞台で見た
…お前にも高校生の時があったのか？
人を何だと思っている
フ…
ハムレットの間違いは
亡霊なんていもしないものの話を真に受けたからだ

理屈に合わないものを
信じた時点で破滅は
決まってたんだよ
HAMLET
…お前は
死者の声を
霊魂を
信じないのか？

そいつは
生きてる人間の
気の迷いだ

死んだら
それまでだよ
HAMLET
死人は
生き返らない
何も言わない
こちらの願いを
聞きもしない

全部
幻だよ
言い忘れたこと
言えなかったことを
幽霊にでも
聞いてほしくて
そんな夢を見るのさ
あるいは自分の
願望を幽霊の形で
見るのかもな
そう言いながら
なぜ
「ハムレット」を
読む？

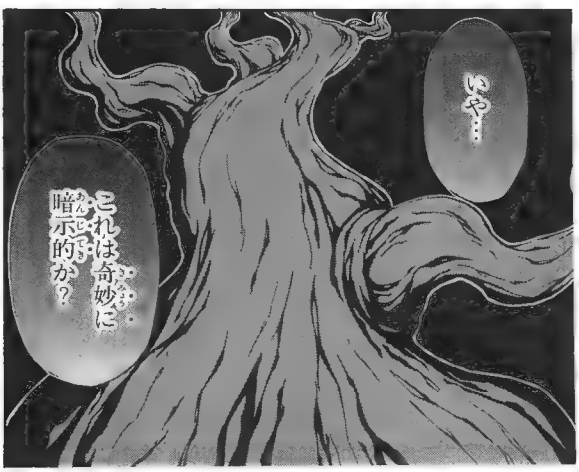
オレが好きな
ワケじゃない
サッ

「ハムレット」は
愛花のやつがやたら
引用してやがったんだよ

なんとも嫌味な
味だな…

…「ハムレット」は
妹を失った兄と
彼女の恋人が最後に
殺し合う話だぞ？
それをお前の前で
引用していたのか？

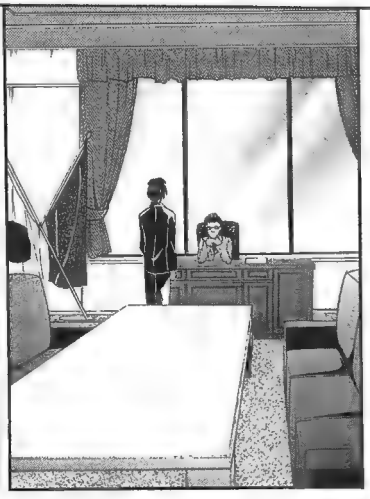
HAMLET
ハムレット
ウィリアム・シェイクスピア
岐文庫


いや…
これは奇妙に
暗示的か？

引用してたのは「ハムレット」だけじゃねえさ
たまにこいつからも引用してやがったよ
「テンペスト」……？
テンペスト
The Tempest
そいつの内容は知らねえか？
最後に全てを許し皆が自由に
幸せになって終わる話さ

少し外に出てくる
遠くには行かねえよ ただの散歩だ
「答え」は
出てるさ
問題は
HAMLET
ハムレット
ウィリアム＝シェイクスピア
テンペスト
The Tempest
どっちを選ぶかなんだよ

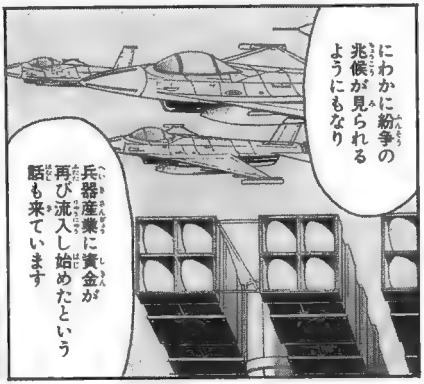
まずいことに
なりつつ
あるようだな



……
何がです？

このひと月ほど
世界的に犯罪件数が
増加している
というデータが
出始めている

そうですね


にわかに紛争の
兆候が見られる
ようにもなり
兵器産業に資金が
再び流入し始めたという
話も来ています

これまで
「はじまりの樹」に
抑えられていたものが
「絶園の魔法使い」の
出現で活気づいた
ようだな

「はじまりの樹」を
怖がっていた者達が
「絶園の魔法使い」に
勇気づけられ

再び犯罪や戦争という
破壊的な行動を
起こすようになった

そうですね
ある意味正常な
反応とも言えます

犯罪も争いもない
世界の方が
どちらかというと
異常でしょう？

神様の管理がゆるく
なれば暴れたくなる
連中が出て来て当然です

それがまずいという
自覚はあるか？
フ…

いくらかは

以前より治安が悪化し紛争が目につきだせば

人は「はじまりの樹」の管理が行き届いていた時を思い出すようになるでしょう

「あの時の方が平和で良かった」と

そしてその平和を乱した「絶園の魔法使い」を敵視するようになり

「はじまりの樹」への信仰を強くします

「舞姫」出現以降

「はじまりの樹」支持の意見が強くなっている

これまで巨大な樹としてしか存在を示さなかった「はじまりの樹」が

「舞姫」という偶像を得て親近感が強まったという声も出ている

何しろ「舞姫」は可憐だからな
可憐ですか？
可憐だろう
……
いや
可憐じゃないって…
しかし
「はじまりの樹」への支持がこういう形で上がってきたか
あの姫君を制御できれば
こんな面倒は…
「舞姫」が現れずともいずれこの揺り戻しはあったでしょう
むしろ現れてくれたことで適度なガス抜きになったとも言えます

ほう
物は言いようだな

…政府は世論を気にするぞ

いずれ「はじまりの樹」が現在の文明を根こそぎ破壊すると推測されても
世論が未来の厄災より今の平和を優先するなら――

「はじまりの樹」を破壊する決定はできん

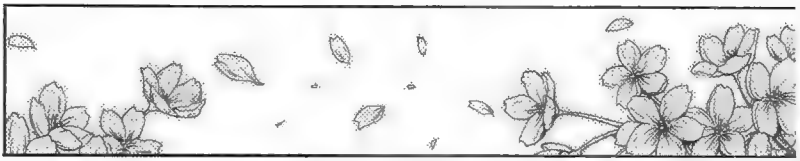
お前の行動にいつまでも
目をつぶっていられなくなる

わかっています
下手は打っていませんよ
…犯罪数の増加や治安の悪化が無視できなくなる前に
「はじまりの樹」の危険性を証明するか姫君の行動を抑えないと
また左遷されかねないな…
カツ
カツ
ピ
私だ
至急下に車を回してくれ

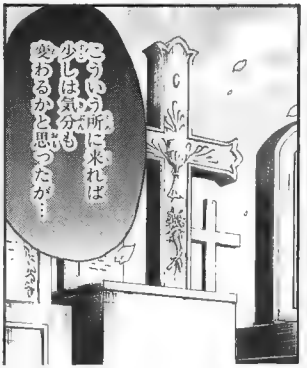
かといって
「超兵器」仮説は
まだ説得力が乏しい
一方で
問題の姫君は
「はじまりの樹」を
倒す気でいるわけだが……
くそっ
どっちが
正しい？
現状をもたらしているのは
「はじまりの樹」の力か？
「絶園の樹」の策謀か？

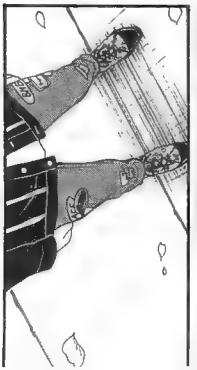
何も答えない墓に
何を願ってる？
何を祈ってる？

死んでから何を言っても全部手遅れだろう
墓に参って何を慰められたがってる？
理屈に合いやしねえ
……吉野もやたらうちの墓参りに引っ張って行きやがったな
墓がほったらかしだと家族の死を悲しんでないように見えて
不破家
警察がオレのこと疑うとか捜査をやってくれなくなるとか…
ちまちま理由つけやがって…



…やっぱりオレには場違いだな


こういう所に来れば少しは気分も変わるかと思ったが…



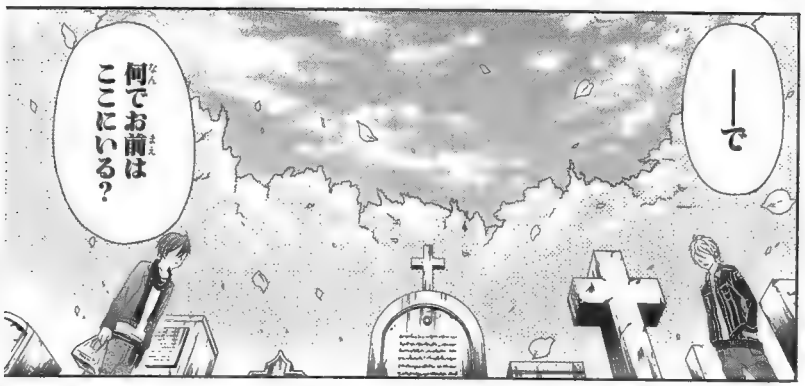
オレは
どう変わることを望んだんだ？
帰るか
こんな所で知った顔にでも出くわしたらやってられねえ

ACTION
Fuck me!
B&B
Rock

おい吉野
何でこんなとこにいるんだ？
いやいや
それはこっちのセリフだって！

自分の家の墓参りもろくにしようとしなかったお前が
どうして霊園なんか歩いてるんだ？

花見だ 花見
他に意味はねえ


――で
何でお前はここにいる？

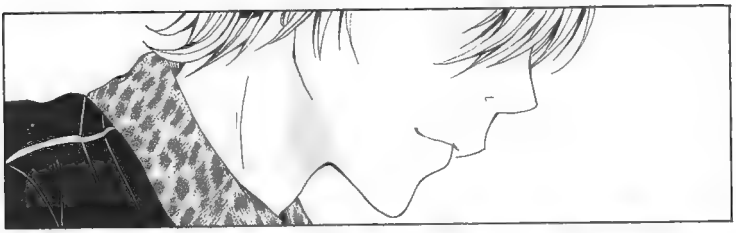
いい加減
来魔さん達は
合流すべきだろう？

なのに僕らに
気を遣ってか
別行動のままに
なってるからさ

さすがに
悪いから僕から
お前に会いに
手土産も買って
近くまで来たんだけど……

いざとなったら
何から話していいか
わからなくて
オレと間違っても
出くわしそうにないとこ
歩きながら考えを
まとめてた
か？
まあ
いくらか
心の準備が必要な
ことがあって
どうやって
あの約束を
うやむやに
するかの算段か？
そんな虫のいい
話があるかよ
できればあれを
忘れていて
くれないかなあ
とか
葉風には何て
言って来たんだ？
言ったら
止められそうだから
何も
もともとは
僕らの問題だろう？

でも――
よりによって
こんなとこで
いきなり会う
なんてなあ…
……？
…オレもお前も
迂闊だな
何でここで
会っちまうって
気付かなかったんだか
「ハムレット」じゃ
妹の死後
その兄とその恋人は
墓地でばったり
再会するじゃねえか



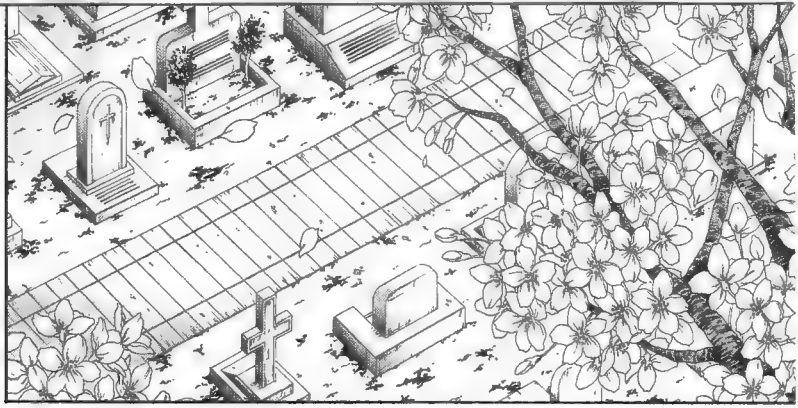
約束だ
愛花の
彼氏のこと
聞かせろよ

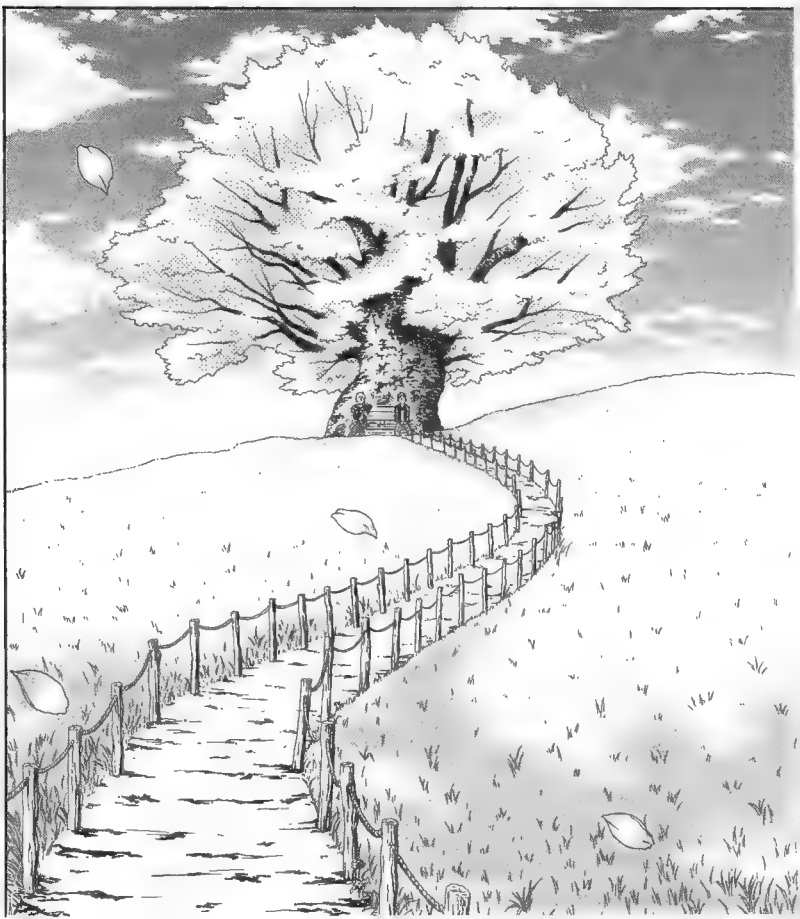
ついでに
お前の
彼女のことも

ザアッ
話す手間は変わらないだろ？
そうだな
全く変わらない

THE CIVILIZATION BLASTER

第三十二話：死が二人をわかつまで

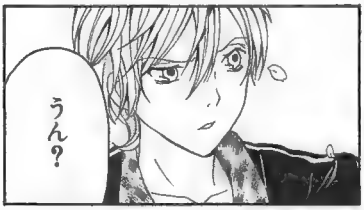


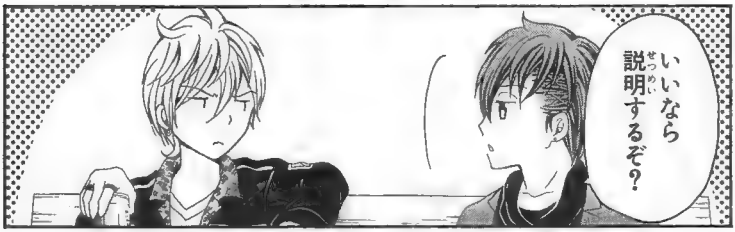


というわけで
僕が
愛花ちゃんの
彼氏なんだよ

…「というわけで」で済ますなよ
最初からきっちり説明しろ

説明していいのか？


うん？


いいなら説明するぞ？

僕と愛花ちゃんがいつから付き合ってどこにデートに行って

どこから手をつなぐようになって

そして

いつ頃キスをするようになったかその感触まできっちりこまかく…

キス
したのか!?
愛花とキス
しやがった
のか!?
オレの愛花に
何してやがんだ
お前のじゃ
ないって
お前のでも
ないだろ!
いや
この場合「僕の」
という方が正しく
ないか?
だって僕は
正真正銘!
愛花ちゃんの
彼氏なんだから!
くっ…

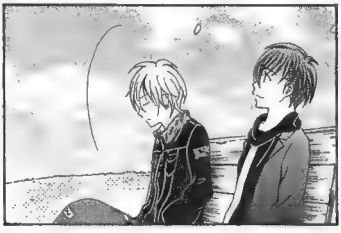
オレに隠れて
こそこそ付き合って
やがったくせに
ここにきて
開き直りやがって…

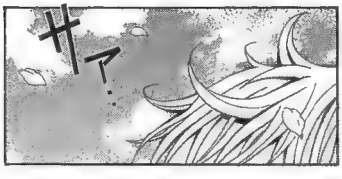
まあ
半殺しにされる
覚悟で来た
わけだから

その割に何で
葉風と一緒に
来なかった？

あいつが
いれば
致命傷でも
すぐ治して
もらえるだろ

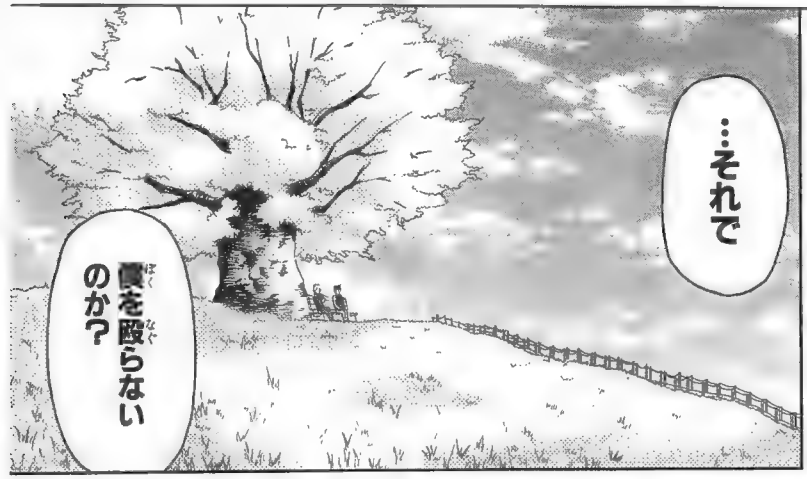
すぐ治してもらっても
またお前に半殺しに
されそうだからだよ
痛い目みるのは
一回で十分だって




ア…

その考え
前向きか
後ろ向きか
わかんねえな
僕は大抵そうさ
どっち向きか
わかった時は
いつも手遅れだ
相変わらず
ダメなやつだな
ダメだね
でもお前が
愛花の彼氏
なんだよな
彼氏なんだよ

証拠が必要なら――
トン
携帯電話のメモリーカードに
カチ
カチ
山程愛花ちゃんとの写真が……
見せんなっ
今すぐ全部消去しろっ
いや 物理的に壊せっ！
そう言うなよ
これなんか浴衣姿で腕を組んで……
だから見せんなっ
ここぞとばかり嫌なことしやがってっ


…それで
僕を殴らないのか？

殴られるようなことしたのか？
ほら
愛花ちゃんと隠れて付き合ってたわけだし

別に報告の義務はねえだろ
オレも付き合った女お前に全員は紹介してねえぞ
いやでもお前
一応愛花ちゃんの兄だし
兄でも報告の義務はねえよ

でも愛花ちゃんだぞ？
だから
半殺しにされるような付き合いだったのか？
それどんな付き合いだよ
愛花の弱味握って
無理矢理付き合わせてたとかあるだろ
…逆に
愛花ちゃんに弱味握られてた気分だったよ
なら
オレがお前を殴る理由はねえよ

お前を半殺しにするのは理屈に合わねえ
オレは愛花にとって
ア…
何ものでもなかったんだからな
オレは
愛花と友達だったわけでもねえ
いい兄であったこともねえ
ア…
兄であることすらまともに認めたこともねえ

ましてや
恋人でもなければ
好きだと言った
こともねえ
オレは
何も愛花に
伝えてないんだ

好きかどうかってのも
つい最近まで自覚すらしてなかった
そんなことすら自覚してなかったんだ

そのオレが
愛花が好きで
付き合ってたやつを
なんで殴る
資格がある？
理屈に
合わねえ
全然
合わねえよ
不合理すぎる

あの桜花にも好きな男がいて そいつと楽しく過ごせてたなら
喜んでやるのが筋だろ
それがお前ならなおさらだ

…真広は
強いな…

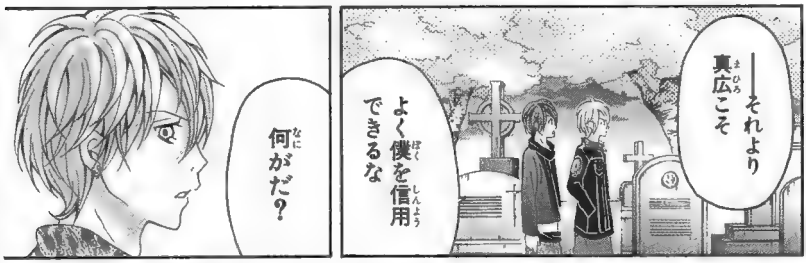
愛花は
いい子だったろ
性格は
悪かったけどね
いい子
だったろ
胸は小さかった
けどね
……彼氏だからって
何を言ってもいい
わけじゃねえぞ

お前が富士で異常なぐらい葉風に肩入れしたの
愛花が理由か？
あそこで何もしなかったら
愛花ちゃんの死が悲劇のためのものになると思った
だからそれを止めようと思った
今もそのために動いてるつもりだよ
僕はせめて愛花ちゃんの死によって
世界が救われたと思える最後にしてみせる

お前が愛花ちゃんの復讐のために何をしようとかまわない
でもこの一点だけは譲るつもりはないよ
「テンペスト」
か？
…お前も知ってたのか？
何しろオレは愛花の兄だからな
オレは愛花を殺したやつを許す気はねえ
たとえそれで悲劇に終わるとしてもだ

場合によっては
僕らは敵同士か？
愛花の彼氏と仲良くする義務もねえだろ
…しかし吉野
お前よく愛花と付き合ってたのを隠してられたな
愛花ちゃんがしっかりしてたからね
違うだろ
愛花が死んでからだ
ああ……まあ
なんとかね

ふん
ムダに強えやつだよ…

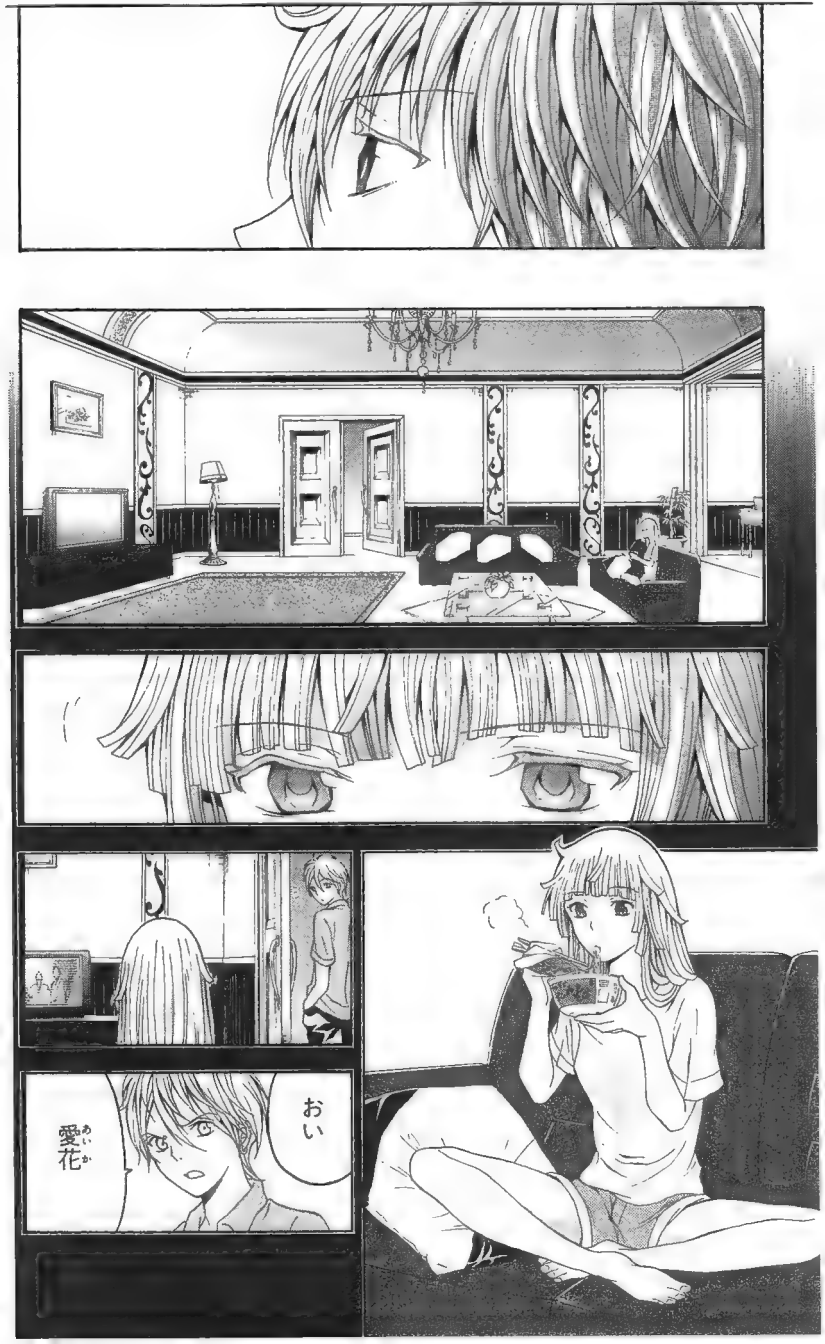

何がだ？
よく僕を信用できるな
——それより真広こそ

疑いそうなものだけど
そんな僕が本気で愛花ちゃんと付き合ってたかって
僕は同じに変わらず平然と暮らしてた
愛花ちゃんが死んだ後も

そうだよ
そうかな？
変わらず平然と暮らしてたぞ
オレだって同じに

見た目が平然としてたらどうだって言うんだ？
お前がそういうやつだってのは知ってる
泣くも悲しむも
オレの前ではしねえやつだってのは
オレも
お前の前では泣きもわめきもしてないだろ

…僕の前以外じゃ
泣いたりしたのか？

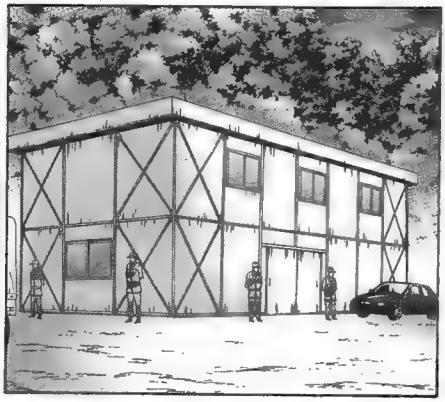

おい
愛花

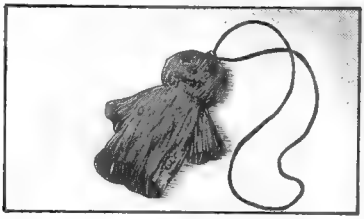
お前は病弱な深窓の令嬢みたいな外見して
どうしてそう格好も生活態度も雑なんだ？
それは
中身が病弱な深窓の令嬢ではないからですよ
マヒロこそ妹に自分の理想を押しつけようなんて
とんだ悪趣味ですね
お前の今の姿の方が趣味悪いぞ
ﾌﾌｯ…
こういう私を認められたら
マヒロも一人前ですよ

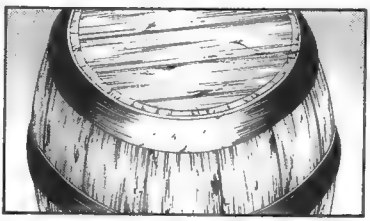
中学生が
生意気なこと
言うな
その調子じゃ
お前
当分彼氏は
できそうに
ねえな…
まったく…

オレは
ほんとうに
ほんとうに
愛花のことが
好きなんだな…

……
やっぱり
一発くらい僕のこと
殴っとくか？
殴るとしたら
一発で済まねえよ







あの男

前に見たことあるか？

いや 現場の人間じゃないだろ
政府か事務方のお偉いさんじゃないか？

あんな長髪のお偉いさんがいるか？
確かに捜索を依頼したものだ
カッ
コッ
問題になる破損や変形もない
コッ
コッ
コッ
協力を感謝する
それでは指示通り
輸送手続きを取ってくれ
ブロロ…

姫様の思惑通り
無事に樽と人形が回収された
あれらをどう使われるつもりか予想はつくが
果たしてうまくいくものか？
うまくいったとしても何が起こるか
悪い予感しかせんが……
ブブブ…
私だ
どうした
問題が起こったか？
申し訳ありません左門殿
夏村です

問題と言いますか…
不破真広と滝川吉野が
一緒にマンションに戻って来ました
何っ!?
どうやら
妹の件についても和解が成立したようで…
和解…
二人とも五体満足なのか?

ええ
殴りあった気配もなく……
…姫様は？
姫様はそこにいるのか？
おられません
それどころかこのことにまるで関わっておられないようです
先程フロイライン殿を通して姫様にお知らせしたところ
ひどく慌ててていらして…
すぐお二人ともこちらに戻られると
…わかった
私も明日には戻る
何かあれば連絡をくれ
本来なら二人の和解は喜ぶべきはずだが……
フム…

いったい
どうなっている？
私はいつまで
こんなことに
悩まされるのだ？

真広!!
ギュウッ
私の吉野に
何もしなかった
ろうな!?

あぎのひとつでも
つけていればただじゃ
おかんぞ！

何もして
ねえよ
あといっから
吉野はお前のものに
なったんだ？

言葉の綾だ！
それ 間違った使い方してねえか？
お前もお前だ！
吉野！
私に相談もなく無茶しおって！
すみません
でもこれは僕がやるべきことでしたから
それは…
お前の判断は正しいと思うが…
オレと扱いが違いすぎるな…
あの二人
まるで何事もなかったみたいね

ええ
特段のわだかまりもなく妹のことを話題にしていました
これじゃあさんざん気を遣ったこっちがバカみたいじゃない
おっきな問題が解決したのはよかったけど
…解決したのでしょうか？
まだ不破愛花殺人犯は
誰かかわかっていません
こうなるともし滝川吉野が「絶園の魔法使い」として犯人であった場合
もっと悪い状況になるのでは…

犯人か
この流れで
見つからないまま終わるってことはないでしょうね
不破真広
キミは誰が犯人であっても自分の理を通すことができる？

ニャー
これで良かったのか？
いいさ
ただ好きな女に好きと言えなかった情けねえ自分を
認めるのが不愉快だっただけだ
吉野を恨むことじゃねえ

「ハムレット」の物語を
なぞる気はないということか？

何で
何百年も前の芝居どおりに動いてやらなきゃならねえ？

お前こそ
これでいいのかよ？

吉野はたぶん
愛花しか見えてねえぞ

この世にはかなわぬ恋の方が多いものだ
高望みはせんよ

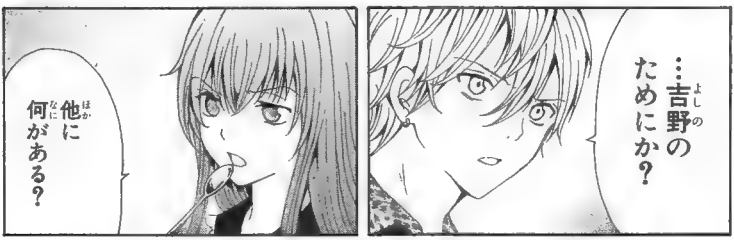
——それに

私は自身の
生まれと行いの責任を
取らねばならん
夢と現実の
区別はつけねば
なるまい
私が不破愛花の
死に深く関係が
あれば
貴様が私を
殺すことになる
吉野が
「絶園の魔法使い」
なら
あやつが私を
殺すことになる
私が生き延びる
確率は
ずいぶんと
低そうではないか

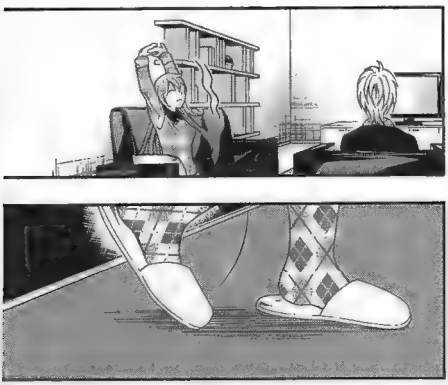
さらに吉野が不破愛花を殺していたなら
真広貴様はあやつを殺すか？
「ハムレット」の舞台のごとく
妹を失った兄として？
…理屈に合うならな
それに
バサッ
仮定の話はもうよせ
お前
愛花を殺した犯人を見つける手を考えついたらしいじゃねえか？

ああ
うまくいけば
真実を目にすることができよう
しかし

それがどんなものであれ
悲劇は止めねばならん


…吉野のためにか？
他に何がある？

そこは嘘でも世界のためと言っとけ
左門が聞いたら泣くぞ
貴様が言うな
貴様が
コト

…世界などのためより
惚れた男のための方が迷わずことを選べる
人は究極のところ「何か」のためより
「誰か」のための方が強くあれるのだ


真広
頼むぞ
貴様も誰のための
戦いか見誤るなよ
フン
……オレは
オレのためしか
動かねえよ
…しかし
一回くらい
ちゃんと
愛花の墓参りに
行くかな……

絶園のテンペスト

THE CIVILIZATION BLASTER

絶園のテンペスト

第三十三話：魔法人形

THE CIVILIZATION BLASTER

どうも
羽村めぐむです

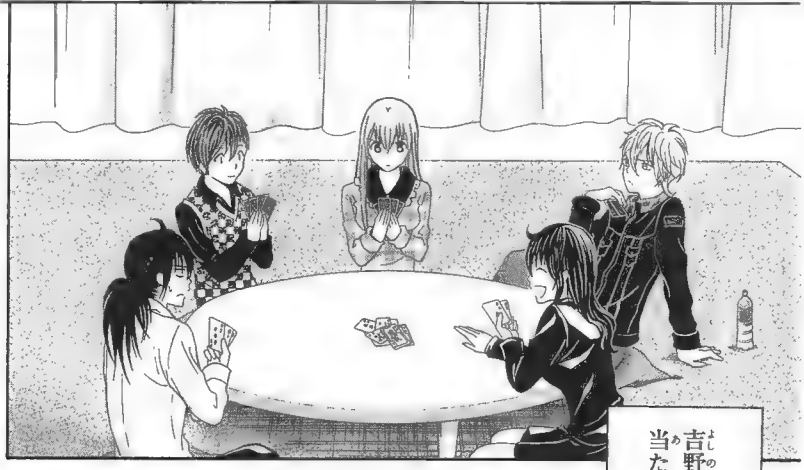
潤一郎さんと夜遅くまでトレーニングした後――

考えるんじゃない
感じるんだ!

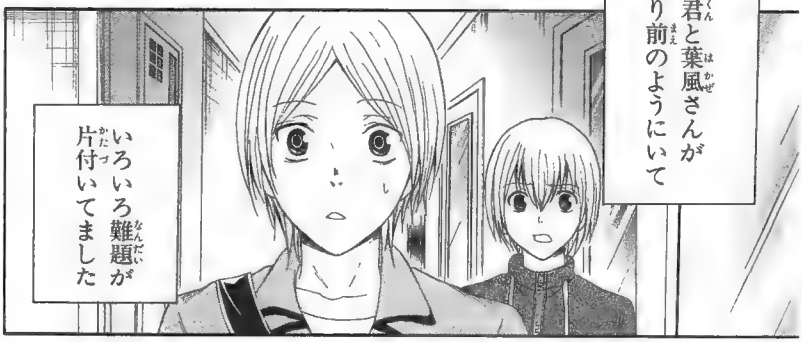
はいっ!!

早河さんのマンションに戻ったら…

ガチャ
遅くなりました――



吉野君と葉風さんが
当たり前のようにいて



いろいろ難題が
片付いてました

どうやら真広君は
妹さんと付き合っていた
吉野君を何もせずに
許したらしい

絶対半殺し以上に
すると思ってたのに

そこは
びっくりだ

でも
よく我慢したね——
どうして葉風もお前も
オレをそんな自制心のないやつだと思ってるんだ?
自制しても世界を滅ぼしかけたくせに
かけただけだ
よく考える時間もあったからな
間違った判断はしねえよ
それに
トン

バカか
お前に礼を言ってんだよ
つまり
やせ我慢したんだ？
は？
だから
MILK
お前が
あの時点で
吉野と愛花のことに
気付いてなきゃ
間違ったかもしれねえって言ってんだよ
……はあ
それはどうも
安心すんなよ

お前が気付いて
なけりゃ
つまんねえ我慢を
しないで済んだって
あとから
腹を立てるかも
しれねえからな
ピンポーン
真広君は
真広君なりに
一番の選択を
したのだろう
彼は横暴で自分勝手で
人の言うことを
聞かないタイプだけど
根はものすごく
人が好いのだと思う
どっちかって
言うと——
吉野君の方が
ものすごく
人が悪いよね？

バサッ
真広君の問題が
片付いたのもあって
葉風さん達と
僕らは
次の日から正式に
合流することになった
それで人数が
増えたので
マンションに
新しく部屋を借りて
整えることに
何だかんだで
皆が寝泊まりする
場所は重要だ

秘密基地でも
作ってるみたいで
ちょっと楽しい
でも真広君に
よると
「絶園の魔法使い」
である僕と
「はじまりの姫宮」
である葉風さんがいる
ここが事実上の
最前線だから
基地も
へったくれも
ないって言うけど
こちらを
女子専用の
寝室に
しようか？
女子専用って
そんな気を
遣わなきゃならねえ
女がいるか？

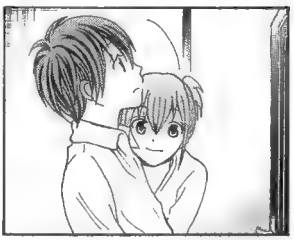
フロイラインさんと兼風さんがいるって
どっちもまともな女じゃねえだろ
こらこら
たとえ事実でも本人の前で言うな
どうせなら後から合流した私と
吉野専用の事業でもいいぞ？
何か月か一緒に旅した仲だ
何の問題もあるまい！
いやいや
ホテルでは必ず別々の部屋をとってましたよ
情けねえな
その状況で何もしない方が相手に悪いぞ？

おう 真広
いいことを言う
何度か誘ったが
吉野はまったく乗らなくてな
乗ったら乗ったで問題でしょ
ハマイ
む～
問題か？
ぼ……
僕に聞かれても…
何だ
まさか愛花に義理立てしてるのか？
しなかったらお前怒るだろ？
まあそれでお前を殴っても
理屈には合うだろうな？

存外
不破愛花より
やわらかくて
たまらんかも
しれんぞ？

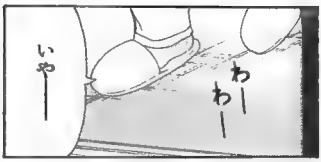
殴られるくらいで
済むなら
遠慮なく私に
手を出せ吉野
するっ

確かに愛花ちゃんは
骨っぽくて固かった
ですけどね
腕も
ゴボウみたいに
細くて……



きわどい冗談を
言ってるね――
よいっ

人の妹の体を
視姦でたとえるな！

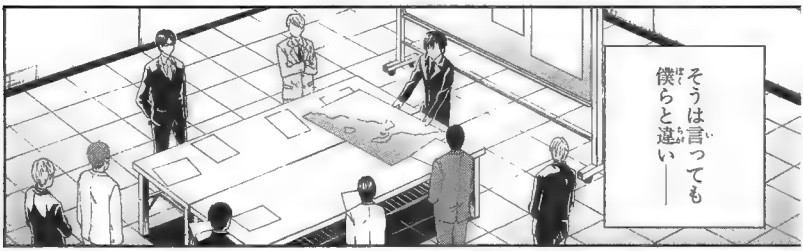

わー
わー
いや――

人聞きが悪いな 潤兄さん
冗談ではないぞ？
……
だったらもっときわどいって
あはは…
しかし楽風
てっきりお前こいつのこと好きだと思ってたんだが
違うのか？
チラ
まあ……
憧れの兄さんだったこともある
だが十歳にもならん私の前で
乳！乳！と浮かれて写真集をめくっている姿を見れば
SEXY
恋心も失せよう

……
だいたい
その頃の私に
Oh!
「真宵ちゃんは将来
いい感じに揺れる乳に
なりそうにないねえ」
とまで
言ったのだぞ！
とても残念そうに！
お前
すげえな
一応一族の
姫相手だろ
いやあ
深い意味は
なかったんだけど
いやいや
そこは
むしろ深い意味が
あってください
こいつと
いい
吉野と
いい
お前
男を見る目が
ねえな

ほう
そんなことを言っていいのか？
私の見る目がなければ
貴様の妹も見る目がないことになるぞ？
貴様の妹の彼氏は吉野ではないか！
っ……！
シスコンが私を批判しようなど十年早いわ！
シスコンじゃねえ！
好きな女がほんの一時期妹だっただけだっ
ハア

…最前線がこんなので世界の行く末を決められるんだろうか？
いや
僕も決めないといけないのかもしれないけど


そうは言っても僕らと違い——

早河さんや左門さん達は忙しく動き回っていた
「はじまりの樹」に関する協議・交渉・打ち合わせ
「絶園の樹」を完全復活させる「絶園の果実」の起動手配

僕らの知らない所で
地味に地道に
働いていたのだ

カッ
カッ

ああ
やっと日地区の
補償と避難の
手はずが整った

十日以内に
避難を完了させる
段取りだ
カッ
カッ
完了次第すぐ
果実を飛ばせるよう
準備してくれ

わかった
その日時に合わせて
鎮部の者を現地に
入らせるよう指示する

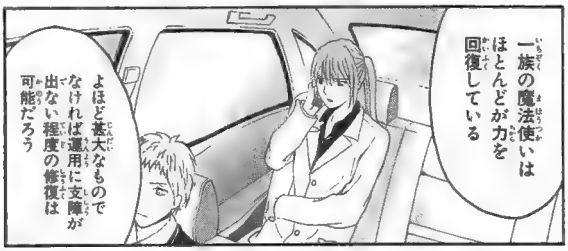
それと
果実が飛行する際に
封印していた鎖が
落下するだろう？

避難区域内に落ちる
分にはまだいいが
それより外に落ちる
可能性もある
それを抑える
方法はないか？

…難しいな
フォローにも限界はあろうし……
……
…それは姫様にも相談しよう
他には？
果実が飛んだ後
避難区域に発生した被害を魔法でどれくらい修復できる？
鎖の落下だけでなく大規模な崩落や地割れ被害も予想される
建物などある程度は仕方ないが主要道路や鉄道電気やガスのインフラを最低限元通りに出来ないか？
そいつがやられたままだと避難者の帰宅や復興に時間がかかり過ぎる

魔法で早急に修復できるならそうしたい
どうだ？

C地区には発電所や工場地帯もあって
そこに被害が及ぶと地域経済にとって死活問題にもなる


一族の魔法使いはほとんどが力を回復している
よほど甚大なものでなければ運用に支障が出ない程度の修復は可能だろう

ただし
現地に入る魔法使いの人数と必要な供物の量は増えるぞ

供物はこちらで確保して現地にあらかじめ配置しておく
キン…

型落ちした軍の銃火器をかき集めて運び込めば足りるな？

人員の移動はそちらで組めないか？
わかった
何とかしよう
さすがに大変そうだな
被害を最小にしないと「はじまりの樹」支持派が強くなりすぎるか？
「余計なことをするな」っていう保守派はいつも強いさ
ふん
変化して半年もたたない世界に保守派もないものだが

被害が出るのは
避けられん
この先十万や二十万の
死者が出たくらいで
折れるなよ

当然だ
人類の過半数が
生き残れば勝ち、と
思ってるよ

悩んで止まるのが
許されるのは
少年少女までだ
大人は止まらず
働くさ
ピッ

それから
しばらくして
立て続けに二つの
「絶園の果実」が
飛ぶことになった
ゴゴゴゴ

ゴゴゴゴ

僕と葉風さんも
あれこれ協力する
ことに
形としては
「絶園の魔法使い」と
「舞姫」の対決のついで
という感じだ
葉風さん！
こんな所で
こんな風に
飛びながら
戦ってて
誰が僕らを見てるって
言うんです!?

ドン
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
果実が空を飛ぶ様子は
あちこちのカメラで撮影されている

ズームすれば
ちゃんと私達の
動きは見えよう
65インチ
ッ……!!
ガッ
クラ

羽村
後ろだ！
ゴゴゴ

今回の我々の役目は
果実のお守りだ
道中
ひとつの事故も
起こさないようにな
うわあっ
だったら
それに集中
しましょうよ！
それでは我々が
馴れ合っている
ようにも見えよう？
別にいいじゃ
ありませんか！

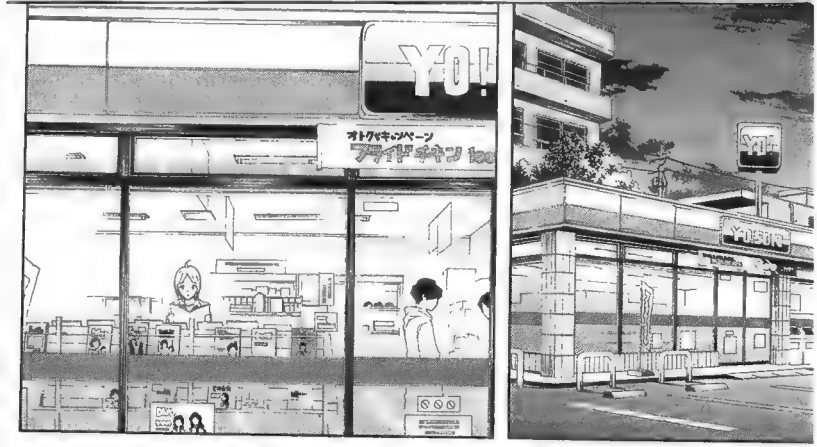
葉風さんも！
ちょっとは手伝って下さいよ！
ははは
これも訓練と思え
ズレッ
うわあ！

だからってわざと落とさなくても！
…相変わらず葉風さんは厳しい
いやもう全然勝てる気がしない

真広君が
言うには…
たぶん
力の上じゃ
お前と葉風に
そんな差はねえよ
だいたい
攻撃魔法を持たない
葉風が有利なわけ
ねえだろ
じゃあ
僕に足りないのは
何だろう？
~Sari naga~
ラーベ
ヨーグルト
覚悟？
さあな
カチャ

精神面が弱いのは確かだろうが
お前みたいな異常な力をいきなり持って全然動揺しないで使えるのもどうなんだろうな
キュ
…真広君や吉野君ならいきなりでもうまく使えるんじゃない？
キュ…
…そんなオレや吉野が
何かをうまく守れたか？

…そうは言っても
こうしていつまでたっても不格好に戦ってる僕は
それこそ何も守れそうにない
…やっぱり僕には
いろいろ足りないと思う


YO!
オトクなキャンペーン
フライドチキン

今さら
だけど…

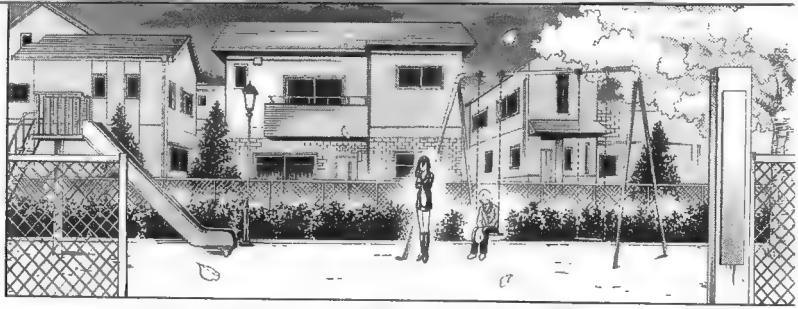
こうやって新聞や
雑誌で自分のことが
書かれていると
不気味な屍鬼
街を越え富士山へ…
何だか
申し訳ない
気持ちになる

ペア…

果実の陰に魔法使いの暗躍!?
果実を差むのはどちらの魔法使い…?
ページ
…果実が飛び出すのに合わせて避難とか補償とか魔法使いの人達による被害対策とかあったそうだけど
大変な目にあった人が多いのは決まってる
週刊
SIGN

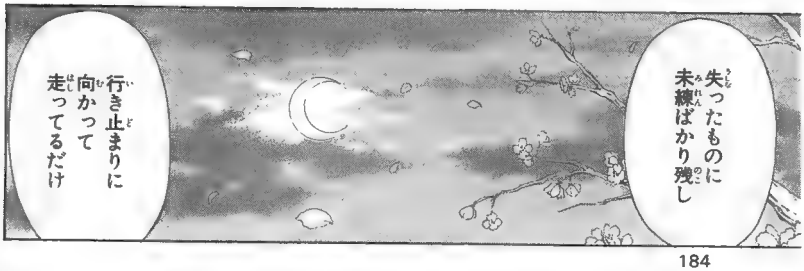
これだけの犠牲を払って
避難住民20万人超…
一部道路寸断、帰宅程遠く…
政府の公式発
僕らは正しいことをしているんだろうか？
ゴ…
最強の破壊の魔法使い候が
何とも頼りない顔してるじゃないの
スクール
ハァ…
僕は…
何かのミスで魔法使いになったのかもしれません

せっかくの力をうまく使えず
正しいかどうかすら自信を持てないんですから
何かのミスか
その可能性もなくはないんだろうけど
自分に自信が持てないなら
誰かの言うことを聞いてその通り動きなさい
真広君に吉野君
寒風さんに左門さん早河も
それぞれ信念を持って動いてる
ピロリン
キミの好みの考えに従えばいいだけよ
A-MODE
…でも
皆が正しいわけじゃないでしょ？
SALE!
そうね
皆が正しくない可能性もある



…真広君
吉野君 葉風さん
三人とも
強いようでは
あるけれど――

サァ…
あの三人が未来に
願うのは所詮
かなわない夢なのよ


失ったものに
未練ばかり残し
行き止まりに
向かって
走ってるだけ

死人に足を
つかまれた子達に
従うのが
正しいかしらね？
…じゃあ
左門さんと
早河さんは？
あの二人はなるべく
多くの人間が生き残れる
選択をしようとは
してるけど
そのためには
どんな犠牲が出ても
構わないとも思ってる
一億人助けるのに
九千万人犠牲にしても
いいって連中が
正しいなんて
私はとても
言えないわー

笑い事じゃないですって
そうね
――でも
ザ…
それぞれの正義なんて
立場が違えばただの悪い冗談よ
カチャン…
要はキミは何のために戦うか
それだけ決めときなさい
ゴッ

ほら
キミの元彼女の引っ越し先の住所
名前は北千里桜子って言うのね
麗しい名前じゃない

どっ…
ガロン

あと携帯電話の番号は変わってない
かけてつながらないなら着信拒否ね

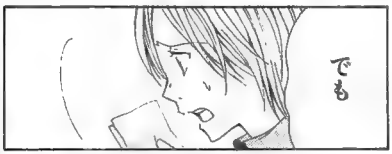
どうして彼女の名前を!?
それに僕も知らない引っ越し先を!?

吉野君みたいにその子と隠れて付き合ってなかったでしょ?

こっちは今国家レベルの情報網を使えるんだからキミの以前の交友関係当たれば
人物はわかるしその子の現住所もすぐ割り出せるって

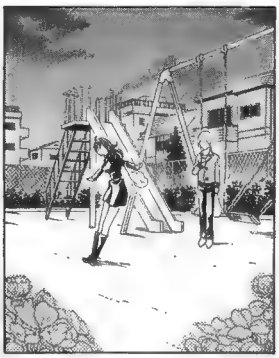
キィ
その子とまた付き合えるようになりたいんでしょ？
キィ
かっこいいとこ見せたいでしょう？
キィ
そのために戦うのは
キィ
立派な理由じゃないの

キィ


でも

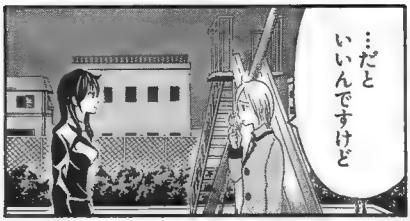
振られた彼女とやり直したいから世界を救うって
かっこ悪くありません？

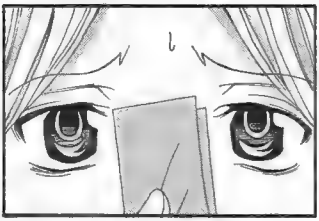
どうかな



ギッ

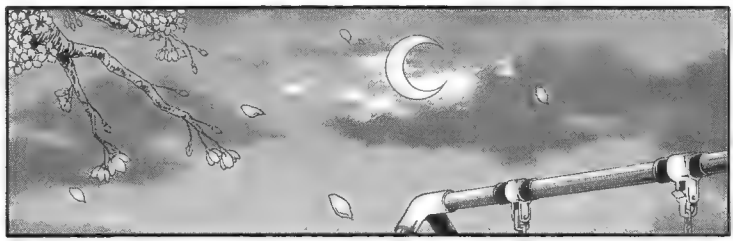
キミの願いは
かなうもので
かなえる
価値のあるものと
思うけど


…だと
いいんですけど

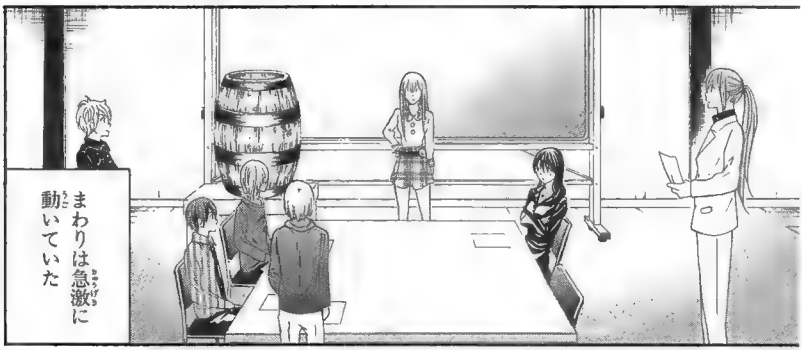


バン バン
あんまり
落ち込まれてると
こっちもキミを
利用しにくいからさ
元彼女と
連絡のひとつも取って
気合入れ直しなさい
電話が無理でも
手紙くらいは
届くでしょ

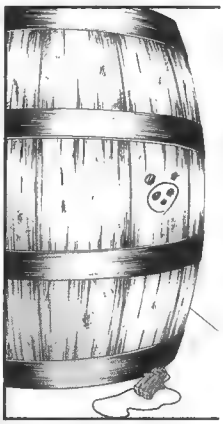
まあ
最悪
それが
遺書になるかも
しれないけどねっ
…フロイライン
さん
それ全然冗談に
なってませんよ?



僕がそうして
滞ってる間も



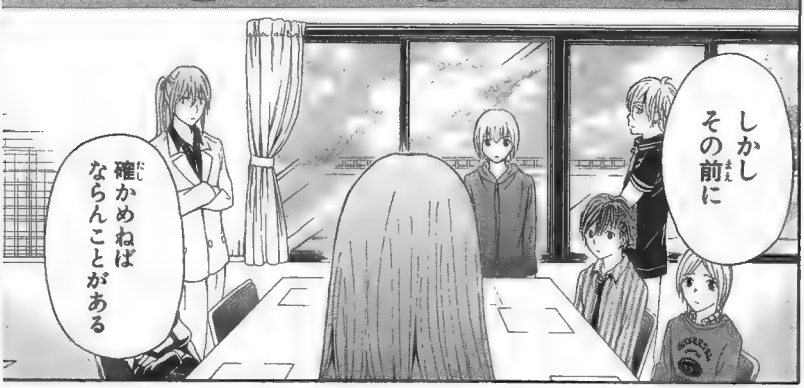
まわりは急激に
動いていた



その日葉風さんは
とんでもないことを
言い出した

二つの果実が
新たに吸収され
残りはひとつ

「絶園の樹」復活は
目前となった


しかし
その前に
確かめねば
ならんことがある

いったい
誰が
不破愛花を
殺したのか

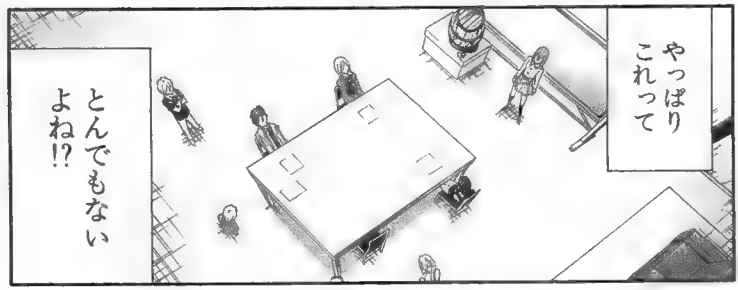
あるいはそこに今の
混乱した状況と二つの
大樹の真実が
あるかとも思える
たとえなくとも
知らねばならん
ことではあるが

そこで
私は
この人形と樽を使い
再び過去に戻ろうと
思う

不破愛花の
殺される前の
時間にな

再び
過去に!?
殺される前の
時間に!?

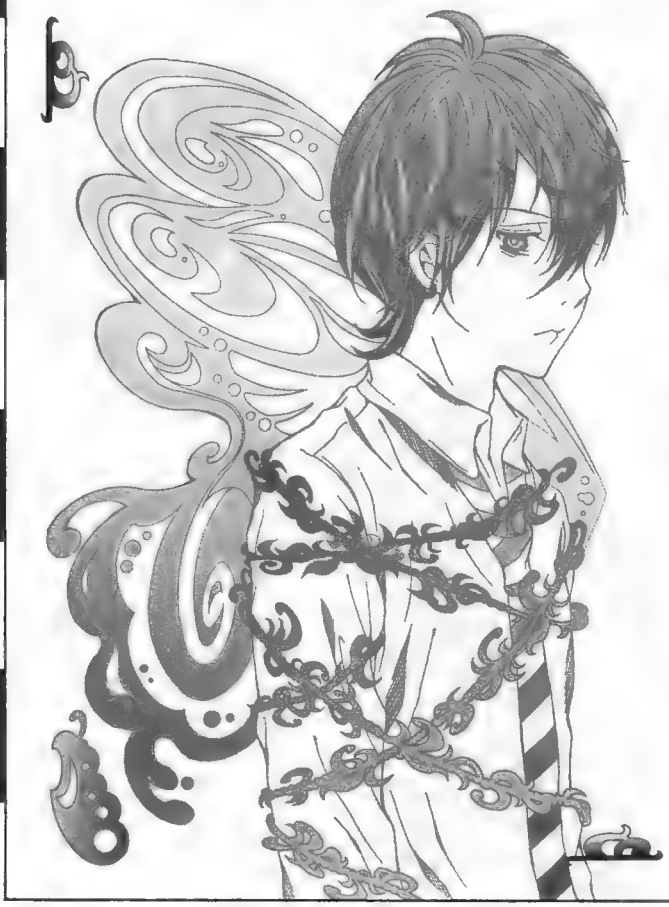
そして起こる
であろう事件を
その犯人を
この目で
見るつもりだ!


やっぱり
これって
とんでもない
よね!?

絶園のテンペスト

THE CIVILIZATION BLASTER

絶園のテンペスト

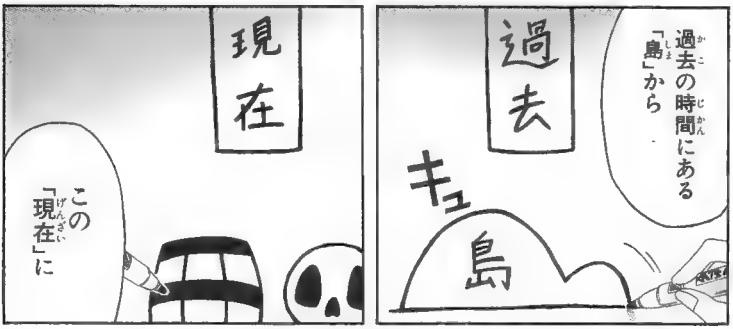


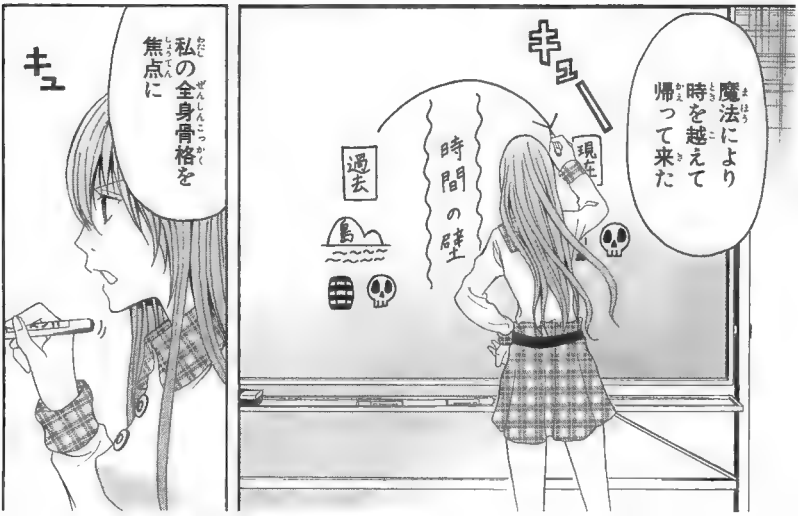
第三十四話：フーダニット（誰がやったか）

THE CIVILIZATION BLASTER

再び過去に戻り
起こるであろう不破愛花殺人事件の目撃者となる
この試みは
別に無謀なことではない

かつて
私は――
コト


過去
過去の時間にある
「島」から
キュ
島
現在
この
「現在」に


魔法により
時を越えて
帰って来た
キュ
現在
時間の壁
過去
島
キュ
私の全身骨格を
焦点に

肉を移し替えることで
それを可能にした
わけだが…
肉
現在
過去
時間の壁
それが
可能なら
現在
過去
時間の
同じ理屈で
現在から
過去へも
飛べるはずだ
キュッ
過去
現在
時間の
島
島にある全身骨格の
そばには
人形と棹が
そのままになって
いよう
人形には私の血が
染み込ませてあり
棹には左門
貴様の血が
染み込ませて
あるな？

……ええ

万が一の時
通信具となるよう
板の一部に

この人形と櫛
二つあれば過去とも
つながりやすい

日本

さらに骨も使って
位置を確定すれば

その三つが
揃った場所へ

島

コン

すなわち私が島で
骨になってから左門が
その骨を回収するまでの
どこかの時間に

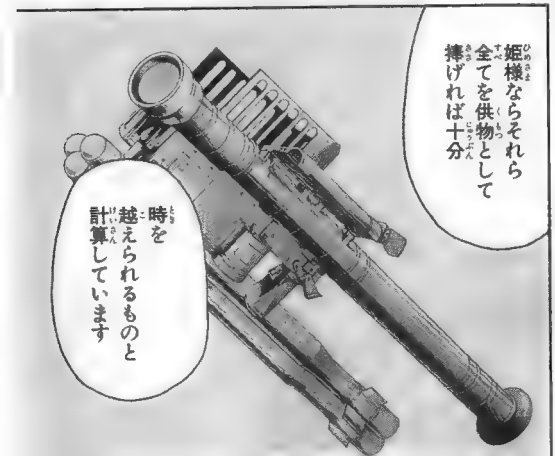
再び時を越えて
行けることになる

そこで次に必要なのは
その魔法のための供物だ
かつて私は戦闘機に搭載される
空対空ミサイルを使った

時を越えるのだから
時間の壁
それなりのものを用意せねばならん

ちなみに左門
万一の時私を現在に呼び戻すために
貴様が島に隠しておいたという供物は何だ？

携帯式対空ミサイルを三本
ランチャーとセットで島内に隠しました

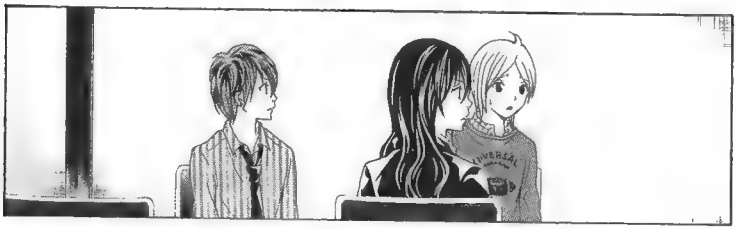

姫様ならそれら全てを供物として捧げれば十分
時を越えられるものと計算しています

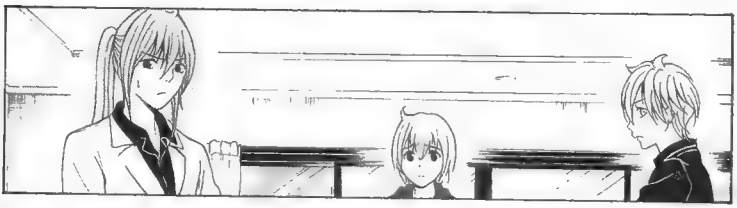
そうか
堅実な貴様が
十分と言うなら
十分過ぎる供物だろう
ならそれと
同規模の兵器を
早河に用意させ
今回過去に戻る際の
供物としよう
フロイライン
頼めるな？
ミサイルでも
戦車でも何でも
用意しましょ
――で
過去に戻って
それから
どうするの？
時間の
現在
過去
ア…

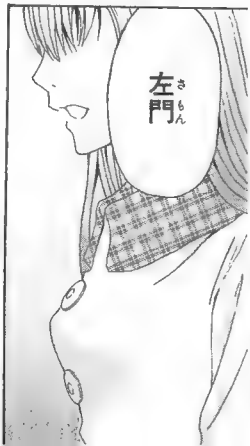
左門が隠した
その非常用の供物を
手に入れ
過去
島
それを使って
島を脱出する
キュッ
十分な供物があれば
海の上を船より速く
走るのも 鳥より速く
飛ぶのも可能だ
絶海の孤島であっても
簡単に海を越えられる
そして
日本
私は一路
キュ
日本へ向かう
肉
現在
時間の壁
過去
島
日本

周囲に文明の産物さえあれば
着る物や軍資金は魔法で調達できる

島を出てしかるべき都市に移動できれば
そこが異国であろうと困りはせん
日本
過去
不破印
供物の





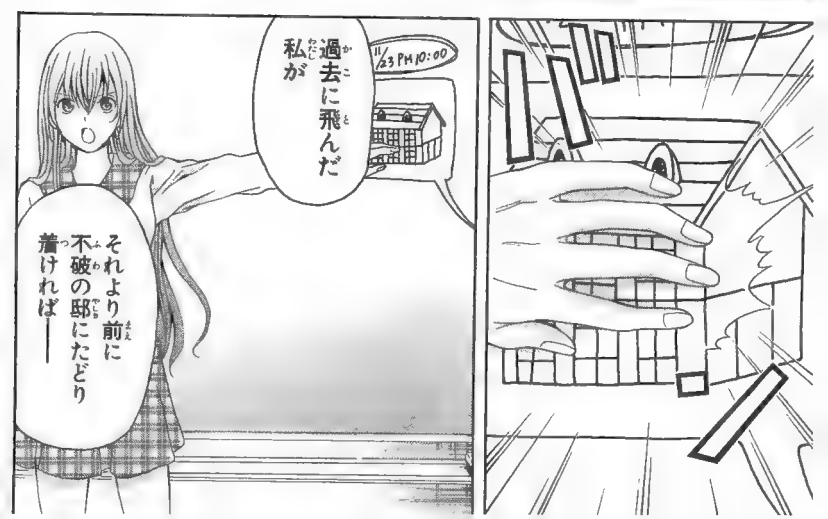

左門

供物の隠し場所と島の位置を教えろ
それがわかれば日本に向かうルートや所要時間も導き出せる

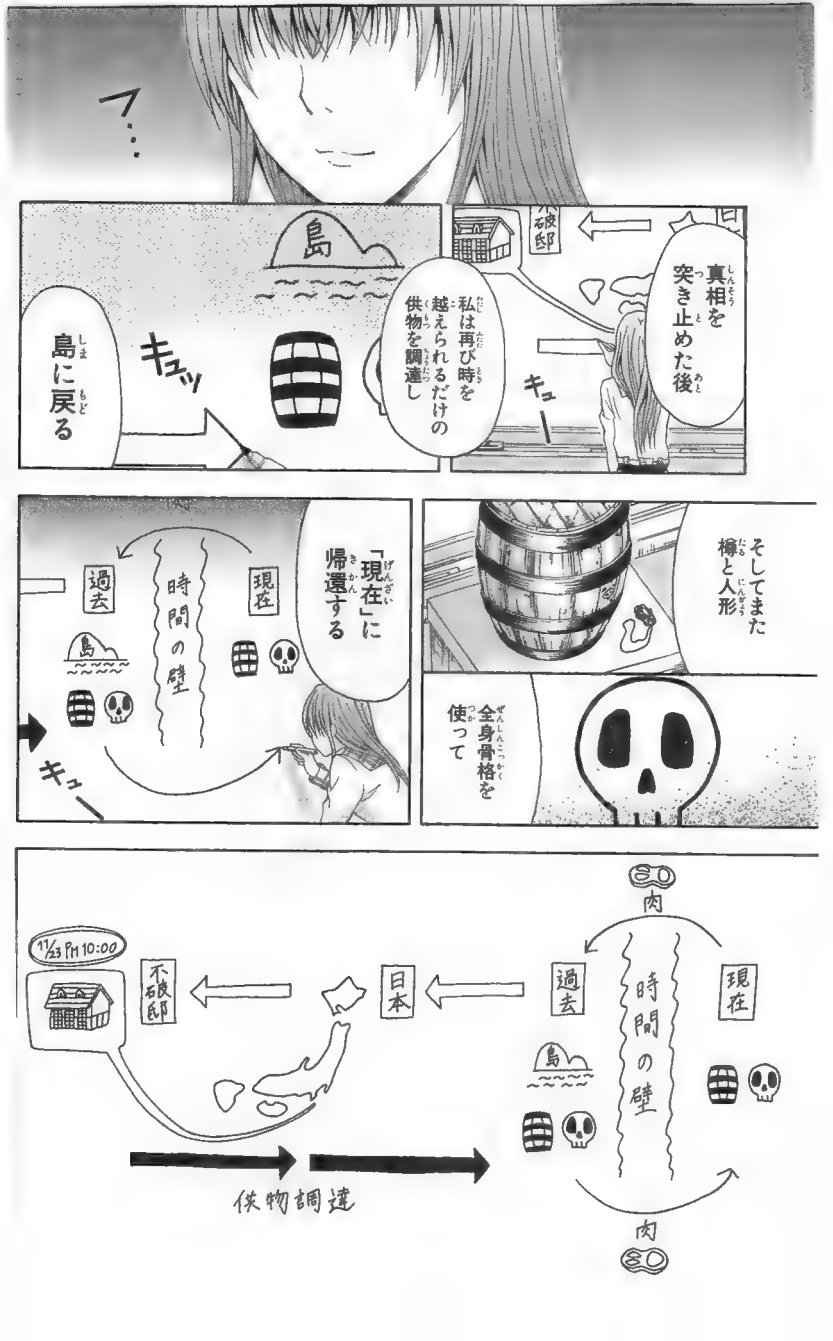
今さら
教えないわけにも
いきませんが
その試みが
うまくいくと
お思いですか？
この私が
うまくいくのを望み
そう行動するのだ
失敗するイメージは
湧かんな
――それで
日本
日本に
着けば
キュ――
私は不破愛花が
殺される現場
不破邸
キュッ
不破の邸に
向かう

そして事件が起こったとされる日時邸のそばに潜み
キュッキュ
起こるであろう事件の目撃者となるつもりだ
不破邸
不破邸

一昨年の十一月二十三日午後十時
ギュッ
11/23 PM 10:00
不破愛花はその時より後に殺されたとされている


過去に飛んだ私が
11/23 PM 10:00
それより前に不破の邸にたどり着ければ——

誰がどうやって
何のために殺人を
行ったか
この目で見る
ことができる


フ…
島
キュッ
島に戻る
私は再び時を越えられるだけの供物を調達し
キュー
真相を突き止めた後
破邸
そしてまた樽と人形
全身骨格を使って
キュー
「現在」に帰還する
現在
過去
時間の壁
島
供物調達
肉
肉
11/23 PM 10:00
不破邸
日本

PM10:00
不破邸
みたび時を越えるための供物は
どこかの国か紛争地帯から適当な兵器を拝借すれば問題なかろう
現代に帰還すればちゃんと島にはまた私の全身骨格が残るゆえ
タイムパラドックスも起きん
真広に吉野
犯人は誰か不明だ
ヤラン!...
「はじまりの樹」が何らかの意図を持ってやったのかもしれん
「絶園の魔法使い」が何らかの謀略を持って行ったのかもしれん

行きずりの強盗の犯行を
「はじまりの樹」が
利用できると考え
細工を施した
だけかもしれん
しかし
どんな真相であれ
必ずお前達に伝える
全て残らず
真実を語る

これで約束を果たせる

…そんなにうまく
愛花が殺される前の時間に飛べるのか？

言ったであろう
失敗するイメージは満かんと

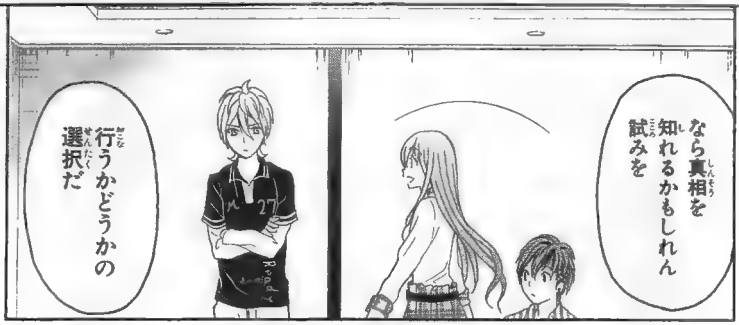
では
他に質問はあるか？

…やっぱり
うまく殺される前の時間に飛べるとは思えないけどの？

葉風ちゃんが
殺人の現場に居合わせられるなら
なぜ事件を止められなかったのか？
止められないにしても
重傷を負った愛花さんをなぜ魔法で助けられなかったのか？
11/23 PM 10:00
愛花さんが死んでいる現在からして――

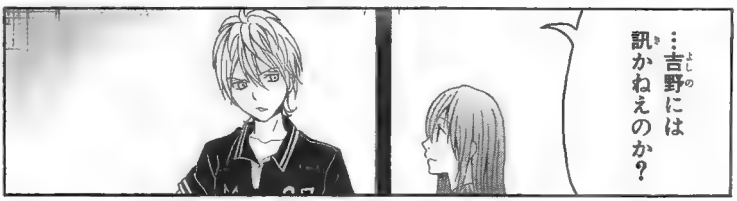
葉風ちゃんが事件の時
そこに居合わせる
ことはできない
…つまり
望んだ過去には
行けない
ということじゃ
ないかい？
7…
そうだな
現在出ている
結果は変えられん
私は
11/23 PM 10
事件が起こる
前の現場には
潜けんかもしれん
だが不破愛花が
死去した後
犯人が現場を
離れようとする時には
間に合うかもしれん

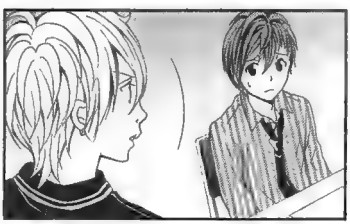
それなら不破愛花を助けられずとも犯人は知ることができる
日本
不破邸
11/23 PM 10:00
現在と矛盾せず目的を果たすことができる
その望みがあるなら
やる意味はあると思うが？
……
——どうであれ
私が何をしようとしまいと
不破愛花の死は変わらん事実だ


なら真相を
知れるかもしれん
試みを
行うかどうかの
選択だ

どうする
真広？
妹を殺した犯人を
最初に求めたのは
貴様だ

貴様が反対するなら
この計画は破棄するが？


…吉野には
訊かねえのか？



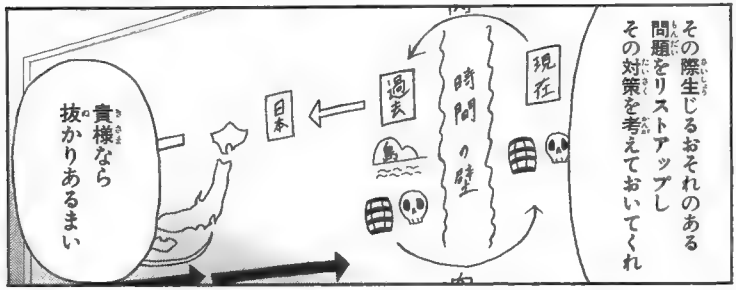
吉野には
ひと月以上前に
説明し
了承を
得ている

いや
いろいろいろいろ危険性を指摘はしたんだけど…
結局押し切られたのか？
惚れた男の説得くらい二つ返事で聞いてやれよ
それに
私にも譲れん所はある
これは貴様との約束だ
成功させる自信もある
なら譲る理由はない

実行において危険があるのはお前だ
そのお前がやる気なら反対する理由はねえよ
それくらいしねえと
もう犯人がわかりそうにないのも確かだからな
というわけで
時間の
過去
島
私は過去に行く
ただ
今すぐというわけにもいかん
11/23 PM 10:00
供物

残るひとつの「絶圓の果実」を飛ばす段取りは済んでおらんし
私が過去に行ってからの対応も決まっておらん

左門
私は一時的に「現在」から消えることになる


その際生じるおそれのある問題をリストアップしその対策を考えておいてくれ
現在
過去
日本
時間の壁
貴様なら抜かりあるまい

……わかりました
遺漏なく行いましょう

フロイライン早河に一連の連絡を
それから
過去
日本
時間の壁

最後の果実を飛ばす
スケジュールについても
確認・報告してくれ
了解
任せておいて
——では
これまで
終わりが近い
ようだな
そ……
それで
どう
なるの?

少しよろしいですか
姫様？
ああ
いっこうに構わんぞ
しかし初めてマッサージ機というものを使ってみたがくすぐったいだけだな
そもそも肩がこるというのもどういう状態かわからん

この世の理から
加護を受ける姫様が
肩こりを起こすようでは
世も末でしょう

うん
うん

とはいえ左門
貴様もその歳で
白髪もなく長髪で
いられるのだ
ガイイン
言うほど
苦労性ではあるまい

これは
カツラです

えっ
うそっ!?
ガーン

はい
嘘です

冗談は
ともかく
過去に飛ばれる
話ですが

ともかく
ではない
貴様がそういう
冗談を言う奴とは
思わなかったぞ

それで
過去に
飛ばれる話ですが

苦労が続けば
冗談も言いたく
なります

バフッ
先ほど語ったで
あろう

本当の目的は
何なのです?

そのつもりでは
あられるでしょうが
場合によれば——

不破愛花殺人犯を
突き止めるためだと

その手で直接
不破愛花を殺すおつもり
ではないかと

かって
不破愛花殺人犯を
魔法で探査した際
何者もその網に
かからなかった
それが
一種の矛盾として
状況を難しくした

だが探査をした時点では
殺人を犯していない
「未来の私」が犯人なら
矛盾が解消され
辻褄が合う

それ
因果関係
おかしくないかい？
時間を
越えるのだ
そんな因果が
あってもよかろう

もとより
「はじまりの樹」が彼女の死の原因ならば
私は真広に殺されてやる約束もしている
私が直接手を下した方がわかりやすくてよくはないか？

……一番怖いのはな
真実がつまらないことなのだよ

不破愛花はつまらない人間につまらない理由で殺され
そのつまらん犯人も先頃の世界の混乱ですでにつまらなく死んでいる
となればどうなる？

それを「はじまりの樹」がただ隠しているだけだとすれば？

そんな真実が明らかになれば
吉野や真広はどうなる？
不破愛花の死には何の価値も意味もない彼女はつまらなく死に
復讐という物語すら許されんとなればあやつらの思いはどうなる？
そんな理不尽な現実を突きつけられては
あやつらはいつまでも新たな人生に進めなくなる
人生を信じられなくなる
誰かが不破愛花の死の責任をはっきりとこれ以上ない理由を持って負ってやらねば
あの二人はだめになるよ

その役目を私が負うのは
必然と思わんか？
だから葉風ちゃんが
直接愛花さんを殺害すると？
その必要があれば迷わずそうするというだけだ
しないで済むならやらんよ
しかし
私も女だ
単に本物の不破愛花にむかついて発作的に殺してしまうかもしれんがな
はっはっはっ
動機は痴情のもつれというやつだ
ブウウウン

晴れん顔で何を考えている？
私が過去に飛ぶことにまだ反対か？
ああいえ
それについてはもう反対しません
ただ
ただ？

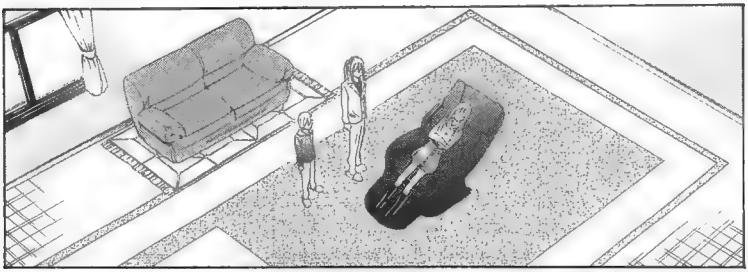
ただ葉風さんがうまい時点の過去に戻れるなら
愛花ちゃんを助ける裏技があるんじゃないかって
死んだと思われた葉風さんもこうして現在に生きて戻る方法があったんですから
ひょっとしたら…
たまげたやつだな
私の時とは条件が違いすぎるぞ
血も肉もある屍を真広が確認し司法解剖もされ
火葬されて墓におさめられた彼女の死をくつがえせるわけがなかろう
ええ
それはそうなんですけど
どこかに隙があるかも…

ハイ…
そうだな
論外
不破愛花
そっくりの娘の
死体を用意し
本物の彼女と
すり替えられれば
不破愛花の
死はなかったことに
できるかもな
論外案
魔法で死体は作れんが
過去に戻った私が
ちょうどいい別の
死体を探し出し
すり替えるのは
可能かもしれん
ZAP ZAP BOOM
だが吉野
それは
ずいぶんと
むごいことで
あろう
よその死体を盗み出し
別の娘として葬るなど
それに「不破愛花」の
死亡時刻はほぼ
絞られている
その時間帯に
死んだ不破愛花
そっくりの娘がいると
思えんぞ？

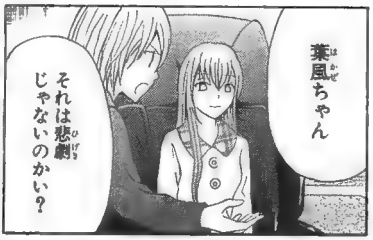
ええ
でも何か抜け道があるかもしれません
――いたとしてもだ
お前に惚れている私の気持ちを利用し手を汚させ自分の恋人を救わせようなど
何ともあくどい手口ではないか？
はっ
あ……いや
そんなつもりは！
ス…

吉野
不破愛花は
生き返らん
彼女は
どんな詐術も
受けつけんほど
完璧な死を
むかえている
お前にも
真広にも
私にも
どうにも
ならんのだ
彼女が生きていれば
どんなにいいかとは
思うが
それはあまりに
理を犯しすぎる

正直
言えば
私はお前に
惚れているゆえに
彼女を助けたいとも思い
お前に惚れている
ゆえに彼女を
助けられんとも思う
だから
お前の願いは
とてもむごいのだよ



※シェイクスピア「テンペスト シェイクスピア全集8」(第五幕第一場)松岡和子訳 ちくま文庫


葉風ちゃん
それは悲劇じゃないのかい？

好きな人の彼女を殺し
憎まれるのは？

重畳 重畳
ひら
ひら

もとより私は「はじまりの樹」がもたらした
多くの死の責任も負わねばならん

ｵｲｲｲﾝ

たとえ憎まれても
憧れた男に
一生忘れられない形で
死ねるなら
女として
これ以上の幸福は
ないではないか

もはや是非もないか
是非もないねえ
これでうまく終わるのか？
これは悪意なく
最善の結末に向かっているのか？
――どうなるか僕がわからなくても
計画はどんどん進んでいった

真広君も吉野君も
葉風さんが過去へ
飛ぶことについては
あれから何も言わず
左門さんや
早河さんも反対を
口にしなかった
僕は僕で
変化があった
前までまるで
かなわなかった
潤一郎さんにめったに
倒されなくなったのだ

果実が「絶園の樹」に吸収された影響なのかパワーアップしてるらしい

実感はないけど潤一郎さんの動きをしのげるのはとてつもないっていう

……それで

僕のパワーアップレベルが読めないってことで最後の「絶園の果実」は

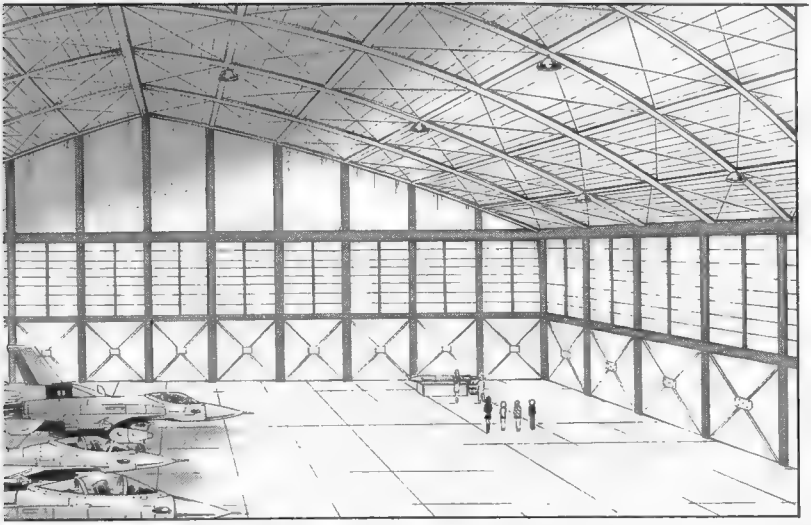
葉風さんが過去から帰って来た後に飛ばすことに

ブロオオ

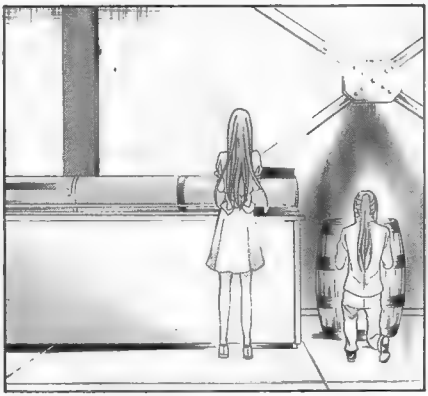
――でなんだかんだあって十日ほど後

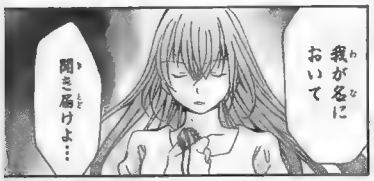
駐屯地

あっという間に葉風さんが過去に行く日がやって来た



樹の中の樹
大樹の中の…




我が名において
聞き届けよ…

…姫様
過去の樹とつながりました

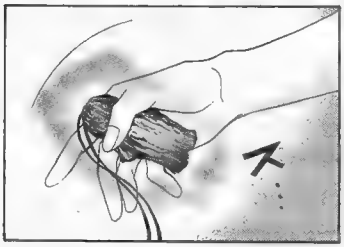
早いな

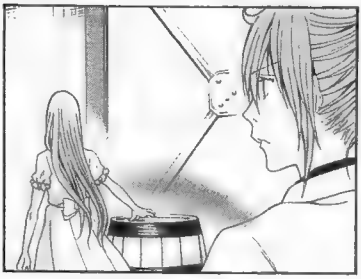
こちらの人形は
反応はあるが
やや弱くてな

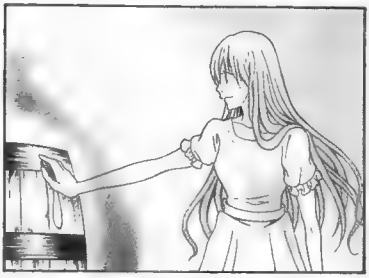
もともと俺に過去と
つながるよう強力な
通信魔法を織り込んで
ありましたから
間に合わせに作られた
その人形より安定して
います

ただ
どの時点の過去に
つながっているかは
わかりませんが

それは私の
領分だ


ス…





さて
では少しばかり過去に行って来ようか
くれぐれも慎重に動いてください
……下手を打つなよ
フウウウウ…

樹の中の樹
大樹の中の大樹
キッ
始まりにありし
はじまりの樹！

我が名は鎖部葉風
我が名において
聞き届けよ
今ひとたび
我が望みし時間に
この身を移さん！

カッ
ガシャッ
無事
時間の壁を越えたか…!?

ザザーン…
ふむ
ギュッ
砂浜に長く
放置されたせいか
ひどく傷んでいるな
当座の下着の
役にも立ちそうに
ないか

懐かしいというのも
妙な気がするが
ザッ
ザッ
ザッ
スゥ…
戻ってきたぞ
過去に！

絶園のテンペスト

次巻予告
ザッ
ザッ
変えられない過去――。
だが、愛花殺害犯を目撃するために
過去に戻ってきた葉風――…。
第一
そちらより
こちらの方が
何が起こるか
わからんのだ

もし姫様が犯人となれば
お前はどうする？
決まってるよ
最悪のケースは二つ―。
葉風をこの手で殺す
約束通りだ
吉野「絶園の魔法使い疑惑」が本当だった時、
……理由次第では葉風さんを責めませんし真広にも殺させません
もう誰が殺すとか殺されるとかたくさんです
そしてもうひとつは
葉風が愛花を殺した時…。

太平洋に何の前兆もなく現れた、
あれは…
「樹」……？
あまりにも圧倒的に巨大で神々しい
「はじまりの樹」のコアブロック…!!

［絶園のテンペスト］第8巻へ続く!!

To be continued

原作者あとがき

第三十話の最後でフロイライン山本が口にする「あまりに進んだ科学は魔法と区別がつかない」という法則は、クラークの第三法則と呼ばれるもので、SF作家として有名なアーサー・C・クラークの提唱によるものです。

この法則の影響かどうか定かではありませんが、魔法や魔物やらが出てくるのでファンタジーと思って読んでいたら、最後になってSFであることが明らかになる、という作品がいくつもあります。それを隠しておくこと自体がひとつの趣向なので具体的な作品名は挙げられませんが、案外多くあるものです。

城平京です。第七巻です。物語はかなり真実らしいこと、その背景にあるものが見えてきた感じです。終わりが近そうですね。それはさておき、私はこの『絶園のテンペスト』という物語を実はファンタジーというより、「伝奇SF」として作ってきたつもりです。

日本において伝奇小説というのは、実際の歴史を踏まえつつも魔人、妖人、怪人が入り乱れ、時には超自然の力も振るわれる、波瀾万丈な時代小説を指して使われ始めたようですが、昨今では現代が舞台であっても、そういった時代小説が使っていたガジェットや設定、背景、神話や伝承をもとにしたスケールの大きい作品もまた「伝奇」といったジャンルで表現されているようです。

その「伝奇」的な物語にSF的な解釈や広がりを加えたものを「伝奇SF」と称する、と言えばそれは

ど間違いはないかと思われます。もともとは『石の血脈』という半村良作品に「伝奇ロマン」というキャッチフレーズがつけられたことが「伝奇SF」というジャンルの始まりとも言えそうです。「でも間違う」ていたらすみません。

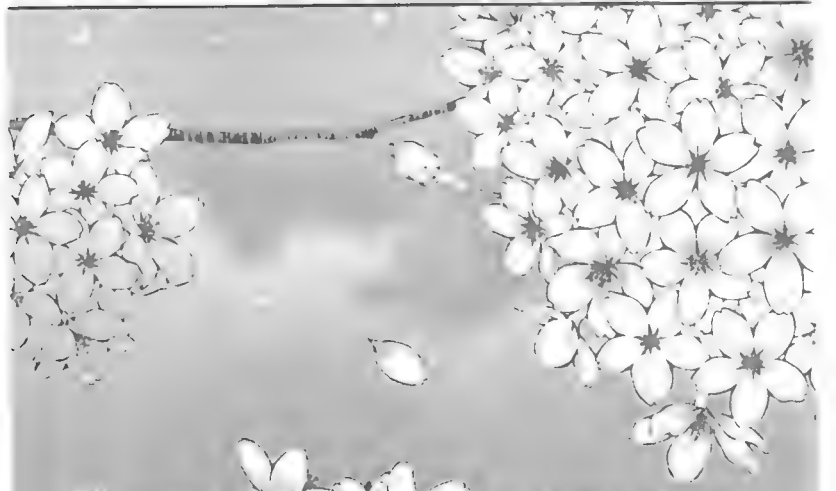
『絶園のテンペスト』は本巻において、「魔法」という言葉で連想されるファンタジーから、二つの樹に対し蛇神・龍神伝承を引用しつつSF的な解釈を提示することによって伝奇SFの外枠を表に出すこととなりました。別に本作をファンタジーと呼んでも構わないですし、「伝奇」という言葉の似合う作品でもありませんし、そもそも「伝奇SF」と紹介すると後半の展開がばれてしまいかねないので、これまでジャンルに関しては適当にごまかしてきた次第です。

シェイクスピアの『ハムレット』や『テンペスト』だけでなく、クラークの第三法則に伝奇SFと内蔵しているものがわかるにつれいっそうややこしく思えてくる本作ですが、何とか伏線を回収して決着させる予定でおります。

次巻において、ほぼ全ての真実が明らかになります。二つの樹の存在理由、そして愛花の死の真相。犯人は誰で、動機は何か。ちょっとだけ謎解きミステリっぽく展開します。

では第八巻でお会いできることを祈りつつ。

城平京

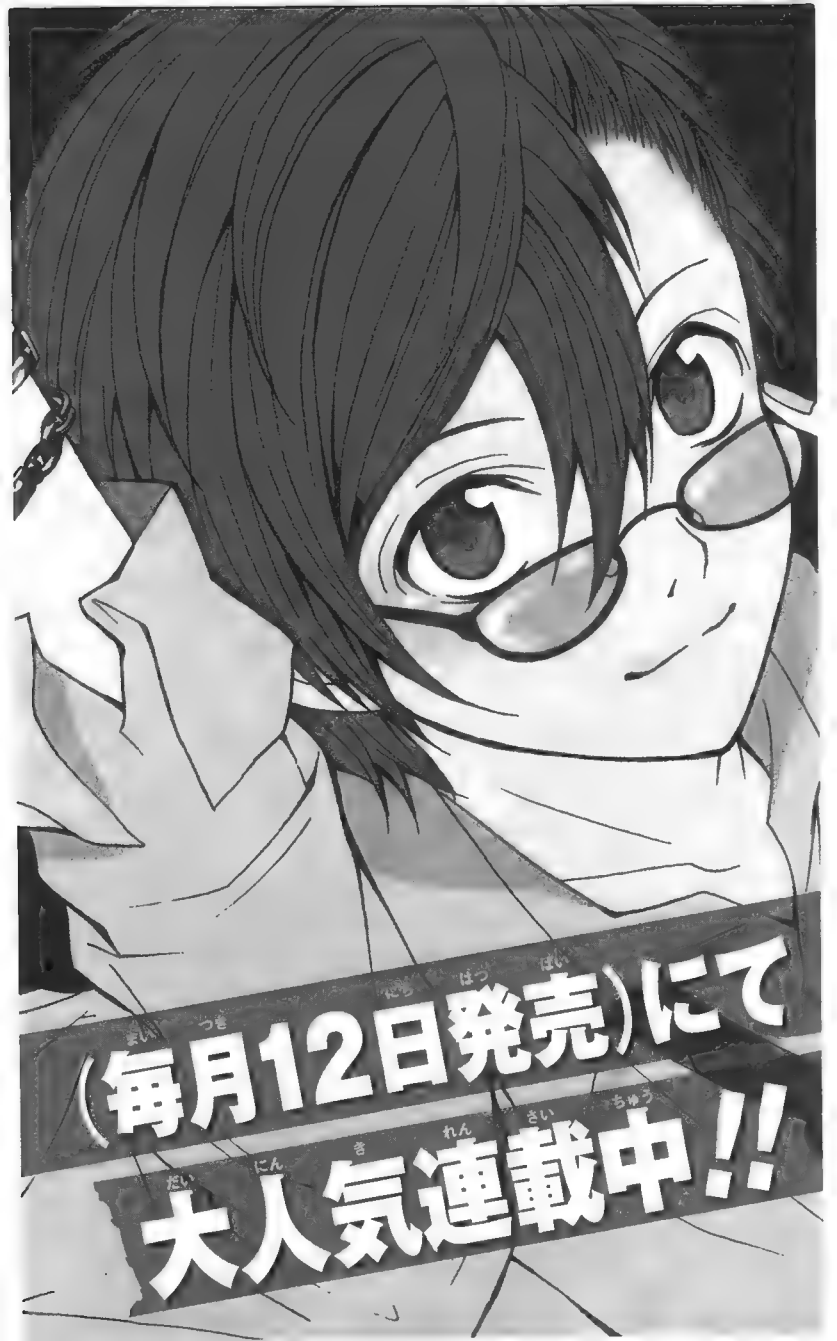


「絶園のテンペスト」第七巻を手に取っていただき、ありがとうございます。
構成の左有秀です。
今回は、真広と吉野の再会の巻です。
憂花それぞれの想いを抱えたまま、満開の桜の下で静かに語り合う二人。
城平さんの原作を読んだとき、とても素敵なシーンだと思いました。
このシーンを構成するに当たり、横浜の外人墓地へ取材に行きました。
急な階段を上り、海の見える公園を過ぎ、大きなゲートから望むその場所はとても静かでした。静かに佇む石造りの十字架に供えられた花輪を見つつ、この雰囲気を何とかネームで表現できればいいなあ、と思いました。
漫画には音と動きがありませんから、舞い散る桜の動きを追うことや木々がざわめく音を出すことはできません。しかし、感じできた「空気」を表現することはできると思います。
真広と吉野の台詞に挟まれる多くの間の中に、自分の見てきた光景や感じてきた空気が少しでも留め置かれるよう試行錯誤して構成しました。
自分にとって、思い入れのあるシーンになっています。

そして、このたびはアニメ化ということで、驚くとともにとても嬉しいです。
動き回る真広や吉野、左門の兄貴たちを見られるのが大変楽しみです！

それでは、次巻でお会いできることを祈りつつ。

左有秀


(毎月12日発売)にて
大人気連載中!!

月刊少年ガンガン

ガンガンコミックス

絶園のテンペスト

~THE CIVILIZATION BLASTER~

絶園のテンペスト 7

2012年9月22日 初版

原作/城平 京
構成/左 有秀
作画/彩崎 廉

©2012 Kyo Shirodaira
©2012 Arihide Sano
©2012 Ren Saizaki

発行人
田口浩司

発行所
株式会社スクウェア・エニックス

〒160-8430 東京都新宿区新宿6-27-30 新宿イーストサイドスクエア2階
〈内容についてのお問い合わせ〉 TEL 03(5292)8310
〈販売・営業に関するお問い合わせ〉 TEL 03(5292)8326
FAX 03(5292)8728

印刷所 図書印刷株式会社

○本書の内容の一部あるいは全部を、著作権者、出版権者等の許諾なく、転載、複写、複製、公衆送信（放送、有線放送、インターネットへのアップロード）、翻訳、翻案など行うことは、著作権法上の例外を除き、法律で禁じられています。これらの行為を行った場合、法律により刑事罰が科せられる可能性があります。また、個人、家庭内又はそれらに準ずる範囲での使用目的であっても、本書を代行業者等の第三者に依頼して、スキャン、デジタル化等複製する行為は著作権法で禁じられています。
○乱丁・落丁本はお取り替え致します。大変お手数ですが、購入された書店名と不具合箇所を明記して小社出版業務部宛にお送り下さい。送料は小社負担でお取り替え致します。但し、古書店でご購入されたものについてはお取り替えに応じかねます。
○定価は表紙カバーに表示してあります。

Printed in Japan

ISBN978-4-7575-3724-8 C9979

絶園のテンペスト

THE CIVILIZATION BLASTER